

Слова, вынесенные в заголовок нынешнего нашего дневника, красной нитью проходили через все выступления организаторов конференции и ее гостей. Ее, эту мысль, утверждало и присутствие в Горьком творческих работников более чем 20 городов и областей Союза. Приехали сюда режиссеры Латвии и Литвы, в зале можно было видеть постановщиков горьковских пьес из Челябинска и Марийской АССР, Украины и Костромы, Ярославля, Уфы и Осети... Вот уж поистине все сцены и сердца отданы ныне творчеству основоположника литературы советской, нашего великого земляка А. М. Горького.

Народный артист республики Н. А. Левкоев, открывая конференцию, говорил о том, что постановка горьковских пьес

на сцене любого театра — всегда праздник, всегда яркое, на года запоминающееся событие. И это действительно так, как справедливо и другое утверждение оратора: пусть праздников таких будет как можно больше, пусть слово Горького с каждой новой постановкой звучит сильнее.

Примерно те же чувства и мысли владели и заместителем председателя горисполкома Н. Ф. Калачевой, секретарем облсовпрофа К. М. Кулиным, начальником областного управления культуры А. С. Люсовым, директором театра драмы В. Я. Герасименко, когда они приветствовали делегатов конференции и заверяли

их в том, что горьковчане по-настоящему любят своего земляка и доказывают эту свою любовь делами, победами.

...Началась деловая часть конференции. Кандидат искусствоведения Е. Г. Балатова прочитала собравшимся доклад «Драматургия А. М. Горького и театр сегодня». С сообщениями перед делегатами выступили кандидат искусствоведческих наук из Ленинграда Я. С. Билинчис, его земляк, театральный критик Е. С. Колмановский, горьковский театровед А. Н. Алексеева, режиссер Московского Малого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии П. П. Васильев. Говоря

каждый о своем видении вопроса «Горький и современность», они сошлись в одном — в признании особых заслуг этого писателя в развитии советской драматургии и современного театра. «Горький переломил эпоху, ярко показав в своих произведениях становление новой России», — так сказала по этому поводу Е. Г. Балатова. Спустя час или полтора эту мысль развила с трибуны А. Н. Алексеева. «Драматургия Горького, — услышали мы, — это история нашей революции. Люди, герои ее, пожалуй, впервые осознали необходимость своей связи с обществом». Еще один тезис, который, не сговариваясь, защищали все ораторы,

получившие слово в первый день работы конференции. Имеется в виду их утверждение о том, что «играть Горького по-старому нельзя» (в кавычках слова П. П. Васильева). «Горьковская пьеса не может рассматриваться только как иллюстрация какого-нибудь исторического момента» (А. Н. Алексеева), предостерегали ораторы и против «канонизации» спектаклей по горьковским пьесам.

Интересным был и второй день конференции. Делегаты пришли на заседание под впечатлением только что увиденных спектаклей в театре драмы («На дне») и автозаводском народном театре («Егор Булы-

чев и другие»). Разговор сразу же перешел на конкретные рельсы.

Все выступившие во второй день (критик из Горького Н. А. Барсуков, ленинградец Е. С. Колмановский, главный режиссер Ленинградского ТЮЗа З. Я. Корогодский, режиссер малого театра, заслуженный артист А. Б. Шатрин и другие) проанализировали спектакли горьковчан и соотносили свои наблюдения, впечатления со своими же взглядами на проблему «Горький и современность».

* * *

Сегодня третий, заключительный день работы конференции. Делегаты посетят музей Горького, возложат венки к его памятнику, а вечером в последний раз поспряют о наболевшем.

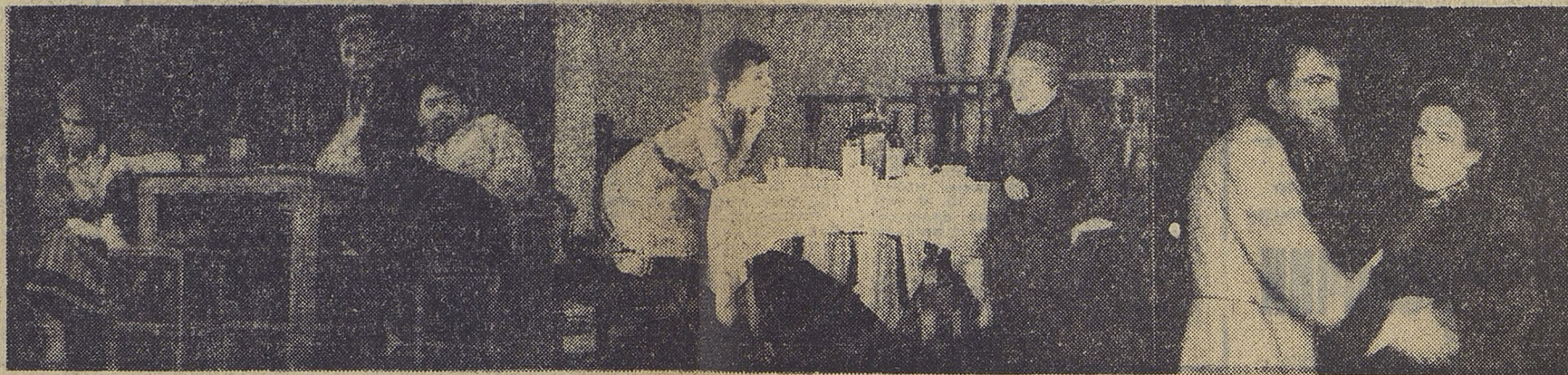
Г. КОСОЛАПОВ.

ЛУЧШИЕ творения нашего великого земляка не сходят со сцен города. Потомки Алексея Максимовича смотрят его гениальные творения не только в залах профессиональных театров, но и во Дворцах, Домах культуры, клубах, где их ставят самостоятельные коллективы.

Вспомните... «Егор Булычев» в народном театре автозавода, «Враги» у ириновцев, «Васса» у сормовичей, спектакль «Зыновы» в постановке педагогов и многие, многие другие работы.

НА СНИМКАХ: сцены из горьковских спектаклей. 1. «На дне» в театре драмы. 2. «Васса Железнова» в постановке театрального коллектива Дворца культуры завода «Красное Сормово». 3. «Зыновы» в Доме работников просвещения.

Фото В. ПОЛОНСКОГО.



20 НОЯ 1961

ГОРЬКОВСКИЙ РЕЦЕНЗИИ
г. ГОРЬКИЙ