

*«Книжное обозрение»
24 февраля 1968г.*

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ...

Приближается день столетия со дня рождения А. М. Горького. К этой знаменательной дате издательство «Наука» подготовило ряд литературоведческих работ, посвященных его творчеству. О некоторых из них, например, очередном выпуске «Горьковских чтений» уже были публикации (см. «Книжное обозрение» № 5 за 1968 г.). Другие, пока не освещенные в печати, составят предмет настоящей заметки.

НЕСОМНЕННО внимание читателей привлечет том XII Архива А. М. Горького «Неизданные статьи и заметки». Собранные в нем материалы расширяют и обогащают наше представление о наследии великого пролетарского писателя, помогают глубже осознать отдельные черты его мировоззрения и творчества.

Перелистывая дотоле не известные страницы, убеждаешься еще раз, сколь многообразно содержание статей М. Горького. Здесь мы находим и общественно-политическую тематику, и высказывания по вопросам науки, литературы, искусства, и отклики на события международной жизни, и ответы на письма. Вот, к примеру, названия некоторых статей: «О знании» (1920), «Призвание писателя и русская литература нашего времени» (1924—1925), «Девять ответов американскому журналисту» (1924), «О механическом гуманизме» (1926), «Классовая солидарность против войны» (1932), «XX век — век гражданских битв» (1932).

Писатель предстает перед нами во всей полифонии своего могучего дарования, сочетающего публицистическое мастерство с высокой творческой активностью и редкостной эрудицией.

Хронологические рамки тома охватывают тридцатилетний период (1905 — 1935). Некоторые статьи были в свое время напечатаны в зарубежной прессе, другие публикуются впервые по автографам М. Горького.

СРЕДИ книг, посвященных горьковской теме, следует назвать «Историю русской литературы конца XIX — начала XX века (90-е годы)». Эта книга не случайно открывается 1892 годом. Как известно, именно в этом году М. Горький вступил на литературное поприще, опубликовав в тифлисской газете «Кавказ» свой первый рассказ «Макар Чудра».

90-е годы XIX века являют чрезвычайно сложный, пестрый, противоречивый процесс столкновений критического реализма (поздний Л. Толстой и Чехов), литературы факта (Г. Успенский, Гарин, Куприн), модернизма (русские символисты) и, наконец, зарождающегося социалистического реализма (М. Горький). Эта, пользуясь словами Горького, «суматоха эпохи», со всей ее сумбурностью и ожесточенной литературной борьбой, в которой оживающее тщилось противостоять новому, показана, главным образом, сквозь восприятие Горького, как бы его глазами.

Читатель найдет в книге обстоятельную главу о творчестве раннего Горького. В ней убедительно раскрывается новаторство горьковского революционного романтизма, который явился первой ступенью на пути создания искусства социалистического реализма.

Книгу завершает «Летопись литературных событий», богатейший фактический материал которой дает широкую картину литературной жизни того времени.

САМОМУ широкому кругу читателей будет интересна книга-альбом «Горький в изобразительном искусстве». Она построена на материалах экспозиции Музея А. М. Горького, собравшего за 30 лет богатейшие коллекции иконографии (живопись, графика, скульптура) писателя и иллюстраций к его произведениям.

В издании помещено свыше 120 reproductions, в том числе 8 многокрасочных. Среди экспонатов — работы таких выдающихся мастеров искусства, как Репин, Нестеров, Коненков, Бродский, Шадр, Мухина, Корин. Все reproductions сопровождаются описаниями-аннотациями. В них даются сведения об авторе, дате, технике выполнения, материале, месте хранения.

Книга-альбом показывает, как отражены в изобразительном искусстве жизнь и творчество писателя.

А. ВЛАДИМИРСКИЙ,
заведующий редакцией
литературоведения.