

Издательство «Наука» готовит к выпуску том XII «Архива А. М. Горького. Неизданные художественные произведения. Статьи. Заметки». Публикуют с некоторыми сокращениями статью Алексея Максимовича, которая вошла в двенадцатый том. Подготовка текста и комментарий — научного сотрудника Архива А. М. Горького И. В. Дистлер.

М. ГОРЬКИЙ

КЛАССОВАЯ СОЛИДАРНОСТЬ ПРОТИВ ВОЙНЫ

В МИРЕ развиваются два процесса: часть пролетариата, наиболее политически сознательная, руководствуясь учением Маркса—Ленина, стремится к объединению на всей земле.

Капиталисты сеют международную вражду и ненависть. Пролетариат, объединенный Третьим Интернационалом, хочет уничтожить во всем мире бессмысленную эксплуатацию его труда, хочет уничтожить идиотический «порядок», при котором неизбежно такое явление: перепроизводство пищевых продуктов и различных товаров, в десятки миллионов рабочих, не имея работы, вымирают с голода. Капиталисты хотят торговать. Они хотят торговать, вычеркнув из среды покупателей миллионы рабочих с женами и детьми — миллионы, которым не на что купить хлеба и одежду. Хотят торговать и, чтобы поднялись цены на продукты труда рабочих и крестьян, — жгут пшеницу в топках котлов, вырубают каучуковые деревья, топят десятки тысяч мешков кофе в море, растрчивают народное богатство на оборону друг против друга, на выработку предметов роскоши и т. д. В конечном счете они всегда торгуют кровью рабочих и мозгом интеллигенции. Эта торговля неустранимо приводит их к войнам друг с другом. Воюют они, как известно, силою и руками все тех же рабочих и крестьян...

Если вся масса европейских рабочих не поймет, в какой трагически порочный круг заключил его цинизм капиталистов, — воля ничтожной кучки людей явно безумных, людей, которые заражены болезненной страстью к наживе на крови рабочего народа. Если капитализм был в свое время «исторической необходимостью», теперь он давно уже — организация преступников, объединенных в шайки бандитов, которые конкурируют друг с другом так же, как — в миниатюре — делают это бандиты Чикаго. Разница между, например, Пуанкаре или лордом Дитердингом и королем бандитов Аль Капоне только в том, что король уже посажен в тюрьму.

Капиталисты сеют в мире вражду и отправляют ее пролетариат. Я слышал, что много немецких рабочих и, будто бы, даже «коммунисты» втиоровали за своего классового врага Гитлера из ненависти к Франции капиталистов. По существу дела они втиоровали против рабочих Франции так же, как и в 14 г., когда социал-предатели заставили их втиоровать кредиты на братоубийственную войну. Эти факты не очень лестно говорят о степени политического самосознания большей части немецких рабочих, но — не только они ведут себя так, мягко говоря, наивно. Но не только пролетари Германии помогают капиталистам все более тую затягивать хомут на своей, рабочей шее.

Центром особенно дикой ненависти буржуазии Европы и Америки служит Союз Социалистических Советов, где капитализм уничтожен и единственным хозяином страны являются рабочие и крестьяне, возглавляемые партией Ленина. Партия Ленина 15 лет показывает капиталистам, какие мощные силы и таланты скрываются в массе пролетариата и уже сами капиталисты начинают признавать, что рабочий класс хозяин

стует несравненно лучше и умнее, чем они. Вместе с ростом этого понимания, растет и ненависть буржуазии к социалистическому государству, которое строится в их окружении. Анархические «законы» конкуренции не позволяют хищникам и грабителям рабочей силы объединяться для общего удара по авангарду мирового пролетариата, мешает этому объединению и страх пред своими рабочими. Но все же попытки бандитов промышленности организоваться для нападения на Союз Советов — непрерывны так же, как непрерывны их попытки возбудить в среде рабочих, в среде интеллигенции враждебное отношение к Союзу. Воздействие ложью и клеветой в печати — не достигает цели, правда слишком ярка, все более ярко разгорается, и даже грязная пресса буржуазии не затмевает ее. За последние годы перешли к фабрикации политических скандалов, к террору. «Похитили» белого генерала, эмигранта, участника гражданской войны и, должно быть, — как многие генералы эмиграции — служившего в одной из военно-шпионских организаций Европы, похитили генерала, видимо, так же совершенно, как похищает смерть и, кажется, за то, что работая с одной группой шпионов, он не угодил другой. «Похищение» это приписали большевикам. Купили эмигранта, русского авантюриста, заставили его убить безвредного старика Думера и объявили убийцу русским коммунистом. На этом позорно окончалились. Оказалось, что Горгулов — просто негордай и что негордай — его давняя профессия. Все это так же, как попытки убить посла Германии в Москве и как многое другое, делается для того, чтобы испытать: как отнесется к таким подлейшим затеям рабочий класс, интеллигенция? Рабочий класс так же, как интеллигенты, относится к подлостям с равнодушием едва ли допустимым, во всяком случае, непонятным. Пролетариат Франции не должен бы терпеть в своей стране банды русских авантюристов, банды, из которой правительство буржуазии рекрутирует шпионов, политических мошенников и убийц. Пролетариат Франции не следовал бы допускать в Париже существования газет русского капиталиста Абрама Гукасова и авантюриста из провинциальных адвокатов, явно болтого историера Александра Керенского, — газет, в которых полуумные, озлобленные до бешенства люди проповедуют интервенцию в Союз и террор. И едва ли в интересах пролетариев Франции существование в их стране военных организаций русских эмигрантов, защитников капитализма, врагов Союза Советов. Международная взаимопомощь рабочих должна бы иметь не только экономическое, но и политическое значение. И уж во всяком случае она не должна выражаться в формах столь терпимого отношения к международным авантюристам, какими являются русские эмигранты, на все готовые за Иудину цену. Политический блудник Керенский, живя в Париже, печатает там трудами рабочих-французов пошленский журнальчик и пишет в нем о «наглой дерзости «Юманите», органа пролетариев, — пролетариат терпит эти выходки, — странная терпимость!

Чувство и сознание международной классовой солидарности должно бы подсказать рабочим Германии, Чехословакии, Франции, что враги Союза Советов — враги пролетариата всех стран.

Известно, что Англия — «друг подавленных и угнетенных», — как говорил Гладстон и что особенно хорошо известно индусам. Я слышал, что англичане по мотивам гуманности, охотно снабжают бандитов Средней Азии винтовками и патронами, а бандиты, вторгаясь в пределы Союза Советов, разоряют колхозы Туркменистана и Узбекистана, уничтожают людей, которые освободились от рабства и потому ненавистны рабовладельцам. Пролетариат Англии следовало бы подумать, насколько в их интересах этот вид гуманитарной деятельности лордов-лавочников? Международная солидарность лавочников Европы и Америки, несмотря на противоречия, создаваемые между ними анархизмом промышленности и торговли, все-таки — факт, ибо хотя крупные хищники и дерутся между собою за кровь и мясо слабо вооруженных или безоружных животных, но, в конце концов, пищущие крупных зверей служат мелкие, потому что у крупных хорошо отточенные когти.

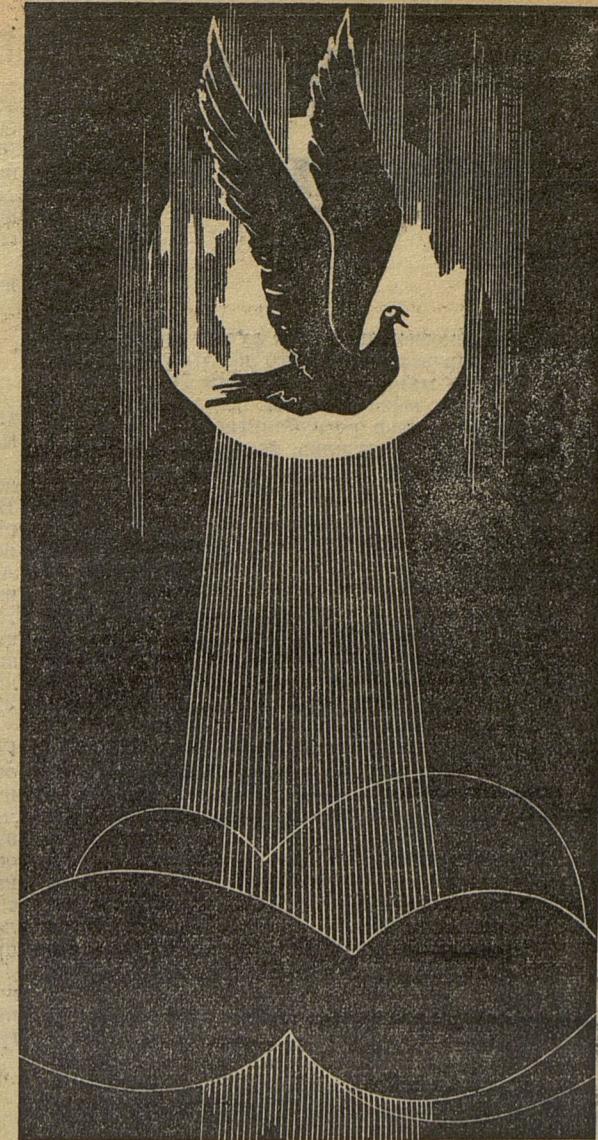
В человеческом обществе когти крупных хищников натираются рабочим классом и натираются, главным образом, в области военной промышленности. Отсюда ясно, как велика может быть роль рабочего класса в вопросе разоружений. Но еще более крупным и ясным является необходимейшее дело вооружения пролетариатом своего разума и своих рук для последнего и решительного боя, за свою власть над миром.

КОММЕНТАРИЙ

26 января 1930 года. Эмигрантская и реакционная печать Франции подняла кампанию против СССР, приписывая «похищение» Кутепова большевикам.

Поль Думер (1857—1932) — французский государственный деятель. В 1931—1932 г. — президент Франции. 6 мая 1932 года во время посещения выставки был тяжело ранен Павлом Горгуловым и скончался 7 мая. Несмотря на показания Горгулова, в которых он сам называл себя «политическим убийцей» и объяснял убийство Думера тем, что хотел «заставить Францию бороться против Советов». Эмигрантская и реакционная печать всячески стремилась доказать, что Горгулов коммунист и действовал по указанию Советской России и III интернационала.

Попытка убить посла Германии в Москве. — И. М. Штерн 5 марта 1932 года пытался убить советника германского посольства фон Твардовского, принял его за посла Германии фон Дирксена.



Гравюра молдавского художника А. Хмельницкого к «Песне о Буревестнике», которая выходит в издательстве «Лумина».

ПО ПРОГРАММЕ «ГОРЬКОВСКИХ ДНЕЙ»

Столетний юбилей Максима Горького в разных странах мира отмечается новыми изданиями его книг, театральными постановками его пьес, организацией разного рода выставок.

Так, издательство «Ауфбау» в ГДР выпустило несколько очередных томов горьковских произведений. В Польше в восьмой раз издана повесть «Мои университеты». Кроме того, в свет вышли: четырехтомник избранных произведений Горького и шестнадцатитомник его рассказов, пьес и романов. По случаю юбилея театры страны ставят пьесы.

«Горьковские дни» проходят сейчас во Франции в городе Туре на Луаре. В центральной городской библиотеке начала работу выставка, посвященная жизни и творчеству пролетарского писателя. На ней представлены сотни книг, выпущенных во Франции и в Советском Союзе. Выставка организована обществом «Франция — СССР» и мунципалитетом города Тура; значительное содействие в этом деле оказали Парижская национальная библиотека и издательство «Эдитор франсе реюни».

В программе «Горьковских дней» — лекции о жизни и творчестве великого писателя, фестиваль фильмов по его произведениям (этот фестиваль будет проводиться в течение нескольких месяцев). Многочисленные мероприятия в рамках «Горьковских дней» завершатся спектаклем «На дне» в постановке Парижского театра «Ателье» под руководством Саши Питоева.

Столетнему юбилею А. М. Горького посвящена и постановка пьесы Бертольда Брехта «Мать», созданная в 1931 году по мотивам горьковского романа. Эта постановка осуществлена Жаком Ронснером на сцене «Национального театра» (ТНГ) в Париже.

В Англии, по сообщениям печати, в настоящее время в продаже можно найти книги Горького четырнадцати названий. На днях английская «Таймс» посвятила 100-летию А. М. Горького специальную страницу. «Движущий силой произведений Горького являются поиски истины», — говорится в одной из статей специальной поэзии.

В Западном Берлине в феврале нынешнего года состоялась премьера пьесы «Егор Булычев и другие» в «Шлосспарк-театре», которая стала крупным событием в театральной жизни. Постановка осуществлена известным немецким режиссером Болеславом Барлогом, который в прошлом году подготовил постановку пьесы «Варвары», идущую в театре по сей день.

В беседе с корреспондентом ТАСС Константином Савиным, Барлог заявил: «Я считаю Горького великоклассным писателем и знатоком человеческой души. Горький, пожалуй, как никто другой из его современников-драматургов, глубоко отразил социальные и политические проблемы своего времени... Русский театр — неотъемлемая составная часть культурной жизни европейских народов. Если бы мы не ставили произведений русских и советских авторов, мы не смогли бы полно воссоздать картину современной культуры».

Празднования столетия со дня рождения Максима Горького за рубежом убедительно показывают, что его творчество стало неотъемлемой частью общечеловеческой культуры».

А. СНИГИРЕВ

Статья М. Горького в переводе на немецкий язык была опубликована в газете «Die Rote Fahne» (Берлин) 8 июня 1932 года. Ее публикацией редакция начала кампанию, посвященную Дню классовой солидарности против фашизма и войны, намеченному на 12 июня.

Статья напечатана со вступлением от редакции, в котором М. Горький назван «великим пролетарским писателем, самым значительным художником современности».

Статья была разбита на пять частей: 1. Два процесса. 2. Чем отличаются Пуанкаре и Аль-Капоне? 3. Методы подготовки войны. 4. Странная терпимость. 5. Не точите когти разбойников.

Последний абзац от слов «В человеческом обществе...» набран жирным шрифтом.

У нас статья публикуется впервые.

«Похитили» белого генерала... — Вероятно, Горький имел в виду генерала Кутепова, председателя «Русско-общевещающего союза» в Париже, который исчез