

З. УДОНОВА,
кандидат
филологических наук

В издательстве «Советская Россия» вышла книга кандидата филологических наук З. Удоновой «Горький в борьбе с модернизмом». Предоставляем слово автору.

«Я — ПОКЛОННИК СТИХА КЛАССИЧЕСКОГО»

Начиная с 90-х годов прошлого века вплоть до последних дней своей жизни Алексей Максимович Горький был решительным противником всевозможных формалистических и декадентских извращений, крикливых и уродливых насоков на прошлое искусство, различных модернистских «новшеств», фокусничества и манерничания. Он всегда предупреждал: следование канонам и моде декаданса неизбежно приводит художника к искусственности, к отказу от содержательной и познавательной ценности искусства, лишает его сущности, богатства, классической простоты и ясности. «Я — поклонник стиха классического, стиха, который не поддается иска-жающим влияниям эпохи, капризам литературных настроений, деспотизму «моды» и «законам» декаданса», — писал Горький поз-тессе Е. К. Феррари в 1922 году.

Встретив с известным интересом первые декадентские сборники, А. М. Горький отрицательно отнесся к декадентскому пессимизму, отрыву от действительности, неверию в человека, осудил поиски «небывалого и несуществующего», тогда уже обратил внимание на то, что «декаденты и декадентство — явление вредное, антиобщественное — явление, с которым необходимо бороться».

«Что привело литературу Европы к творческому бессилию, обнаруженному ею в XX веке?» — спрашивал А. М. Горький на Первом съезде советских писателей и отвечал: «Яростно и многословно защищалась свобода искусства, своеование творческой мысли, всячески утверждалась возможность внеклассового бытия и развития литературы, независимость ее от социальной политики...».

В советские годы А. М. Горький много делал для того, чтобы помочь молодым писателям отделять в культуре прошлого здоровое, настоящее от всего чуждого, уродливого, наносного. Высоко ценил отдельных представителей символистской литературы, видя в них людей большой культуры, талантливых художников. Горький всегда предупреждал писателей от слепого подражания декадентам и символистам, высказывал отрицательное отношение к художественной манере А. Белого, ремизовско-замятинским словесным излишествам, модернистским увлечениям Б. Пильника, был против «молодецкого щегольства словами», всевозможных «хитросплетений», «фотографирований словами».

«Мы унаследовали от прозы символистов словесный, но не смысловой стиль, и нужно было огромное влияние Горького, — кото-

рого так не хватает! чтобы во весь рост был поставлен перед нашей литературой вопрос о простоте стиля, то есть о его народности», — писал В. Ка-верин. Горьковскую помощь ощущали на себе многие молодые писатели, нередко попадавшие под влияние модных формалистических теорий. Недаром и в советское время А. М. Горький считал нужным подвергать критике модернистские тенденции, а на страницах эпопеи «Жизни Клима Самгина» показал полное идейное банкротство буржуазных философских и эстетических учений, крушение идеологии индивидуализма, антидемократическую сущность модернистских течений.

На протяжении более чем сорока летней литературной деятельности у А. М. Горького сложилась, можно сказать, целостная концепция буржуазно-декадентской литературы, многие выводы, наблюдения писателя продолжают сохранять и в наше время историческую значимость, актуальность. В полемике с чуждыми нам модернистскими тенденциями мы постоянно обращаемся к горьковским оценкам, используем меткие, выразительные характеристики писателя, вновь и вновь анализируем горьковский опыт, замечательные уроки Алексея Максимовича...

«Книжное обозрение» (без даты) 1968.