

В НАЧАЛЕ нынешнего века театральная жизнь Новороссийска оживлялась с наступлением теплых майских дней. Население города быстро увеличивалось за счет приезжающей на отдых публики, которая охотно посещала вечера-

Вот почему большим успехом увенчалась деятельность в Новороссийске весной и летом 1902 года труппы драматических артистов под управлением Дубецкого. По контракту с городской управой антрепренер снял летний сад и театр

показала многие пьесы Островского, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Сухово-Кобылина, Сумбатова-Южина, Найденова, Гауптмана, Зудермана. «Гвоздем» сезона явились постановки, связанные с именем М. Горького — любимого автора

назад наша публика имела возможность познакомиться с пьесой Горького «Мещане», исполненной труппой Дубецкого в летнем театре городского сада. Вообще, надо отдать справедливость труппе: она не гонится за легким успехом и выбирает

Первые горьковские спектакли в Новороссийске

ми места увеселений: сад, летний театр и т. п. Все это привлекало в город и театральные труппы, выступавшие здесь часто с незатейливым репертуаром перед курортниками. Возможно, это нравилось отдыхающей публике, но местным зрителям набили оскомину развлекательные фарсы, водевили, комедии. Любители театра хотели видеть на сцене своего города классические пьесы и новинки современного серьезного репертуара. Они соскучились по хорошей труппе, могущей сыграть такие пьесы.

на четыре месяца: с 1 мая по 1 сентября. Два первых месяца должна была играть драматическая труппа, два последних — оперетта. Но Дубецкий так хорошо повел дело с драмой, что управа продлила ее работу до трех месяцев.

Это была неплохая труппа. Антрепренер старательно обставлял пьесы, режиссер Яковлев показал в постановках «опытную руку».

Но больше всего труппа Дубецкого привлекала зрителей своим репертуаром. В течение трех месяцев она

зрителей и актеров. Два раза прошла инсценировка повести «Фома Гордеев» (ставилась пьеса «Фома Гордеев и Маякин» А. П. Бурд-Восходова) и три раза первая оригинальная пьеса М. Горького «Мещане».

Сведения об этих постановках проникли на страницы столичного журнала «Театр и искусство». О них рассказывали также новороссийские корреспонденты ростовской газеты «Донская речь». Некто под псевдонимом «Обыватель» писал в эту газету:

«Несколько дней тому

для представления серьезные и содержательные пьесы, что очень выгодно отражается и на сборах. Публика охотно идет в театр, и он почти всегда полон.

В другой корреспонденции сообщалось:

«Такие пьесы, как «Мещане», «Дети Ванюшина»... и другие, внесли свежую струю в театральное дело и сумели заменить своим содержанием недостаток исполнения».

Пьесы М. Горького повысили интерес новороссийцев к театру.

А. ИВАНОВ.