

20 АВГ 1974

## ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО КРАЯ

В канун первой русской революции на читинскую сцену пришла драматургия Горького. В сентябре 1903 года труппа антрепренера А. М. Северской-Сигулиной показала в помещении Читинского общественного собрания пьесы «Мещане» и «На дне» (режиссер Р. Д. Брагин). Уже тогда вокруг горьковских пьес завязывались острые идеинные споры, читатели и зрители делились на два лагеря — принимающих драматургию буревестника революции или отвергающих ее.

В боевом 1905 году пламенное слово горьковских героев звучало еще более актуально. 17 мая 1905 года труппа К. П. Мирославского поставила в Семейном саде-театре «Мещан». В рецензии на спектакль местная газета писала: «За одну уже постановку пьесы, причем вполне хорошо обставленную, несмотря на скромные размеры сцены, стоит благодарить дирекцию... Полный зрителей зал... дружно (что редко у нас бывает) после каждого акта вызывал всех,

а после 3-го акта — даже два раза» («Забайкалье», 19 мая 1905 г.).

Такой необыкновенный прием пьесы объясняется прежде всего тем, что ее вольнолюбивые идеи и протест про-

связан с Сибирью и Дальним Востоком многими годами работы. Если в 1905 году он был актером труппы К. П. Мирославского, то в 1906 выступал в Чите уже в качестве антре-

кой «премьерства»...

Таково общее впечатление...

Обращаясь, в частности, к оценке отдельных исполнителей, не можем не остановиться на г-же Черняевской, давшей вы-

умелой рукой В. В. Кумельского, пьеса «На дне» прошла тогда с большим успехом. Рецензент газеты «Даль» (10 июня) выделяет среди исполнителей только артистку Альяннову, которая, по его мнению, «обладает счастливым свойством — играть по-своему, не поддаваясь настроению окружающих». Так она играла и в этом спектакле, давая цельный, выдержаный, яркий образ матущейся души, полной порыва к лучшему, чистому — идеалу, рисующемуся ей в виде беззметно любящего ее студента Гастони. Г-жа Альяннова не играла, она жила жизнью несчастной девушки, рабыни зловещего, мрачного веселья жителей «Дна».

Таковы некоторые сведения о первых постановках пьес М. Горького в театрах Забайкалья, в наше время уже забытых, но в канун и годы первой русской революции явившихся событием не только сценической, но и общественной жизни.

А. ИВАНОВ.

## ГОРЬКИЙ НА ЧИТИНСКОЙ СЦЕНЕ

тив бесчеловечного строя, заставлявшего людей опускаться «на дно», находили горячий отклик в городе, охваченном революционными событиями. В исполнении горьковского произведения участвовали артисты В. В. Кумельский, А. П. Корнеева, К. П. Мирославский, Т. А. Рутковская, И. В. Рутковский, М. М. Черкасова и другие. Из них рецензент особо отметил В. В. Кумельского, игравшего Барона, сказав, что это — «артист, понимающий автора и талантливо передающий зрителю созданный писателем тип» (там же).

Владимир Владимирович Кумельский был

пренера (продолжая играть). Как режиссер и актер В. В. Кумельский был неутомимым пропагандистом творчества М. Горького. Вот и летом 1906 года его труппа показала читинцам три горьковских спектакля.

Первого, второго и двенадцатого июня шли «Дети солнца». «Прошли настолько хорошо во всех отношениях, что лучшего трудно требовать от провинциальной труппы. Во всем, начиная от распределения ролей до последней бутафорской мелочи, видна опытная рука распорядителя. Видно, что артисты стремятся к стройному ансамблю и брезгуют шаблонной такти-

кой, выдержанной, яркой образ матущейся души, полной порыва к лучшему, чистому — идеалу, рисующемуся ей в виде беззметно любящего ее студента Гастони. Г-жа Альяннова не играла, она жила жизнью несчастной девушки, рабыни зловещего, мрачного веселья жителей «Дна».

Таковы некоторые сведения о первых постановках пьес М. Горького в театрах Забайкалья, в наше время уже забытых, но в канун и годы первой русской революции явившихся событием не только сценической, но и общественной жизни.

А. ИВАНОВ.