

РОДОНАЧАЛЬНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Горьковские традиции живут и побеждают

28 МАРТА исполняется 110 лет со дня рождения великого пролетарского писателя, основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького.

Он явился связующим звеном между классической литературой века минувшего и века нынешнего, зacinателем и классиком искусства нового мира. Еще в начале века В. И. Ленин называл Горького крупнейшим представителем «пролетарского искусства», «громадным художественным талантом», который принес и принесет еще «много пользы всемирному пролетарскому движению». Горький, писал Ленин, крепко связал себя «своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Так Ленин указал на всемирное значение нового искусства, родоначальником которого явился Горький. Он был зacinателем многих изданий: «Всемирная литература», се-

рий—«История гражданской войны», «История фабрик и заводов», «Жизнь замечательных людей», «История молодого человека», «СССР на стройке», «30 дней», «Литературная учеба»...

Создание коллективных книг о первых пятилетках, очерков, рассказов, романов, пьес, фильмов о людях труда имело целью теснее связать писателей с современной жизнью народа. На Первом съезде советских писателей Горький провозгласил: «Социалистический реализм утверждает бытие как действие, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради его победы над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле...» Так Горький утверждал реальный, действенный гуманизм в жизни и в творчестве.

Леонид Леонов говорил: «...все мы, нынешняя литературная генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рука».

Высок был и международный авторитет Горького. Прочные духовные связи объединяли его с Р. Ролланом, А. Франсом, А. Барбюсом, Т. Драйзером, М. Андерсоном-Нексе, Дж. Лондоном и многими другими прогрессивными мастерами культуры Запада. Бернард Шоу писал, что «...герои Горького несли в себе революцию».

В эти дни мы обратились к известным мастерам литературы и искусства с просьбой рассказать о том огромном влиянии, которое оказал Горький на все виды и роды художественного творчества.



наиболее яркие выразительные средства; пытались найти наиболее точное изображение, говоря словами А. В. Луначарского, безликой многоликисти мещанства.

Читая произведения великого писателя, мы получали заряд огромной творческой энергии. Оценка Алексеем Максимовичем нашего коллективного творчества, его замечания были исключительно точны и конкретны. Горький подчеркивал, что мы внесли в иллюстрации несколько больше сатирических моментов, что нужно сделать их более реалистично, без сатирической деформации. Мы были не сколько обескуражены такой оценкой, но тем не менее продолжали работать. Показав потом Горькому переделанные рисунки, мы получили «добро» на них публикацию...

Впоследствии мы работали над «Фомой Гордеевым», оформляя роман «Мать». И здесь столкнулись с интересным, трудно переводимым на язык рисунка литературным материалом. Емкость и многообразие характеристик персонажей, которые определяются не только авторскими описаниями, но прежде всего их поступками, требовало от нас показать путь становления личности Павла Власова, доброту и нравственную силу Матери...

ОБРАЗ МАТЕРИ нашел свое воплощение не только в произведениях художников, но и в музыке. Оперу по мотивам этого знаменитого романа Горького написал народный артист СССР Тихон Хренников.

— Обращение к роману «Мать» не было для меня случайным, — говорит композитор. — Еще в юности я зачитывался книгами великого пролетарского писателя, восхищался сильными,

цельными характерами героев его произведений. Удивительное сочетание лиризма, человечности и гражданственности, свойственное творческой индивидуальности Горького, поражало меня своей искренней непримиримостью к мещанам и обывателям, глубочайшей любовью к рабочим людям — в их характеристиках писатель находил источник могущества и несокрушимой силы русского пролетариата.

«Мать» — роман, который наиболее полно отвечал моим творческим планам. Меня привлекала возможность раскрытия и музыкального осмысливания тогда новой для меня героико-патриотической темы. Строгий и психологически сложный образ Матери возвышался своей величайшей простотой и давал необычайный простор творческой фантазии, позволяя музыкальными средствами раскрыть лиризм и задушевную теплоту русской женщины-матери, прожившей яркую, как горение факел, полную горестей и радостей жизнь.

Перечитывая роман, я был поражен необычайной ритмичностью, мелодичностью повествования, казалось, что он был создан для музыкального воплощения. В 1957 году в театрах Москвы, Ленинграда и Горького состоялись премьеры оперы, и, мне кажется, я никогда еще не испытывал такого творческого волнения и ответственности перед народом, как в те дни...

НЕМАЛО славных страниц в истории мирового кино вписано советскими кинорежиссерами, обращавшимися к экранизации произведений Горького. В творчестве народного артиста СССР Марка Донского особое место занимает горьковская тема. В славную исто-

рию советского и мирового кинематографа вошли его кинотрилогия «Детство Горького», «В людях» и «Мои университеты», «Мать», «Фома Гордеев». Недавно закончена работа над фильмом «Супруги Орловы».

— Горький — великий гуманист, — рассказывает Марк Донской, — самый великий из выносящих гуманистов. Я нашел у него образы неисчерпаемой силы, которые позволяют средствами кино проследить все существенные изменения в истории современности.

Первый фильм трилогии «Детство Горького» вышел на экраны в 1938 году. Вот с тех пор все мое творчество неразрывно связано с могучими, яркими образами горьковских произведений, с горьковской мыслью, биением его племенного сердца, которое ощущаешь, перечитывая его романы, повести, рассказы.

Для меня стало хорошей традицией предварять любые свои фильмы горьковскими словами — в них я всегда нахожу то самое важное, что мне хотелось бы сказать. Так, например, кинодрама, посвященная матери Владимира Ильича Ленина Марии Александровне Ульяновой, «Сердце матери» и «Верность матери» начиналась гениальными горьковскими словами: «Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград. Люди — это всегда дети своих матерей. Без матери — нет ни поэта, ни героя».

И в новом фильме «Супруги Орловы» я старался средствами кинематографа раскрыть прекрасный образ русской женщины Матрены Орловой, которая всей своей жизнью, всем существом своей сильной натуры борется за счастье людей, не устает делать им добро и отто-

го становится сама счастливой. В «Супругах Орловых» я ставлю вопросы, которые задавал себе и своим современникам Максим Горький, вопросы, на которые мне хотелось бы, чтобы ответил каждый: «Как жить, чтобы сознавать себя нужным для жизни... как жить, чтобы ни одна секунда не исчезала, не волнила души и ума?»

ПОЖАЛУЙ, сего дня нет ни одного театра в стране, где бы не шли пьесы Горького или инсценировки его произведений. Об одной из них — по роману «Жизнь Клима Самгина» — рассказывает народный артист СССР Андрей Гончаров:

— Мне как режиссеру уже доводилось обращаться к драматургии Горького. Еще в ГИТИСе я ставил пьесу «Последние», в Театре на Малой Бронной — «Фальшивую монету».

Анатомия души, всегда бывшая предметом исследования нашего театра, находит особенно яркое выражение в произведениях Горького.

Обращение нашего театра к эпопее Максима Горького «Жизнь Клима Самгина» не случайно. Мы ставили задачу — обличение «самгиновщины», «скептицизма невежд» как явления политического, социального, нравственного.

Поэтому вместе с инсценировщиком романа Ю. Доброровским мы выбрали одну, на наш взгляд, главную коллизию — раскрытие нарицательного смысла «самгиновщины». В нашу задачу входило в условиях ограниченного лимитом времени сценического действия рельефнее оттенить этапы падения в результате предательства передовых идеалов временем, пристальное заглянуть в душевные пустоты жития Клима Самгина.

В готовящемся спектакле все направлено к одной цели: показать, что разложение буржуазного общества начинается главным образом через разложение души человека. Это и «свинцовые мерзости» царских пропагандистов, и маскарады лжи на колках убогих истин... Нары, узлы событий воспаленных десятилетий предреволюционной поры через раздумья о совести времени — вот та линза, через которую мы пытаемся взглянуть на державные пути, стреноги самодержавия, шейники тесных опек, шлагбаумы на пути осмысливания происходящих событий, которые порождают страх и пустоту в человеческой душе.

Спектакль мы называем по одному из черновых вариантов авторской рукописи Горького — «История пустой души». Попытка Самгина уйти от ответа перед совестью времени, прожить между «да» и «нет», избрать третий путь мнимой независимости, самоустраниваться от горячих проблем света, замкнуться в рамках личного благополучия, благородства приводит к полнейшему духовному краху — эрозии души.

...Горький — фигура колоссальных масштабов, разносторонность проявления его личности поистине необыкновенна. Новаторство его наиболее ярко и убедительно проявилось там, где он воспевает нового человека, человека будущего, открывает грядущее общество социального равенства и духовной гармонии.

И в этом неиссякаемая сила и бессмертие горьковского слова. На снимках: первая малоизвестная фотография А. М. Пешкова 1887 г.; издания романа «Мать» на языках народов мира (репродукции из Музея А. М. Горького).