

**РОДОНАЧАЛЬНИК
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА**
Горьковские традиции живут и побеждают

28 МАРТА исполняется 110 лет со дня рождения великого пролетарского писателя, основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького.

Он явился связующим звеном между классической литературой века минувшего и века нынешнего, зачинателем и классиком искусства нового мира. Еще в начале века В. И. Ленин называл Горького крупнейшим представителем «пролетарского искусства», «громадным художественным талантом», который принес и принесет еще «много пользы» всемирному пролетарскому движению». Горький, писал Ленин, крепко связал себя «своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Так Ленин указал на всемирное значение нового искусства, родоначальником которого явился Горький. Он был зачинателем многих изданий: «Всемирная литература», се-

— В ЧЕМ мы, писатели, видим величие Горького? Он совершил поистине великое художественное и общественное открытие, утвердив в своем творчестве Человека труда как творца истории, хозяина и преобразователя жизни, борца-революционера, — говорит Вадим Кожевников. — Этот человек был представителем русского рабочего класса, который в своей освободительной борьбе против гнета самодержавия, эксплуатации помещиков и капиталистов вышел на арену героической революционной борьбы и под руководством партии большевиков — коммунистов открыл путь трудовому человечеству — путь преобразования мира. Именно к этому человеку шел в поисках красоты, правды на земле Горький. Он пришел к этому открытию через искания всей жизни, искания, которые привели его к самому человеческому человеку на земле — Ленину — вождю рабочего класса, создателю советского социалистического государства. Горький искал героев эпохи — он открыл их в рабочем классе. Горький искал идеал человечества новой эпохи — он открыл его в Ленине.

Горький не только был великим художником, но и великим общественным деятелем. С партийной страстностью он участвовал в культурных созиданиях, которые и поныне живут, действуют, приносят свои бессмертные плоды. Горький — создатель Союза писателей СССР, как единой многонациональной, многоязыкой семьи литераторов нашей страны.

Все художественные, нравственные традиции, которые содержатся в его творчестве, весь облик в высоком смысле творческой личности, вся его неустанная деятельность были обращены на создание новой культуры, новой литературы.

Все это для нас — бессмертный урок. Горьковские традиции живут в работе наших творческих союзов — во имя достижения тех целей, к которым идет сегодня страна зрелого социализма.

МНОГИЕ выдающиеся советские художники вдохновлялись книгами Горького. Особый вклад в это внесли Кукрыниксы: народные художники СССР М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов.

— Нам посчастливилось не только оформлять произведения Горького, — рассказывают они, — но и лично встречаться с Алексеем Максимовичем. Особенно памятна встреча во время работы над иллюстрациями к роману «Жизнь Клима Самгина». Мы долго искали необходимый материал — изучали типы, костюмы, бытовую обстановку того времени. Над каждым образом этого гениального произведения о судьбе русской интеллигенции в эпоху коренной ломки устоев жизни мы работали в течение полугода. Можно сказать, что все это время мы «жили» в окружении горьковских образов, проникали в тайники их душ, постигали психологию и разгадывали их характеров, искали

рий—«История гражданской войны», «История фабрик и заводов», «Жизнь замечательных людей», «История молодого человека XIX столетия», «Библиотека поэта», журналов «Наши достижения», «СССР на стройке», «30 дней». «Литературная учеба».

Создание коллективных книг о первых пятилетках, очерков, рассказов, романов, пьес, фильмов о людях труда имело целью теснее связать писателей с современной жизнью народа. На Первом съезде советских писателей Горький провозгласил: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради его победы над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле...» Так Горький утверждал реальный, действенный гуманизм в жизни и в творчестве.

Леонид Леонов говорил: «...все мы, нынешняя литературская генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава».

Высок был и международный авторитет Горького. Прочные духовные связи объединяли его с Р. Ролланом, А. Франсом, А. Барбюсом, Т. Драйзером, М. Андерсеном-Нексе, Дж. Лондоном и многими другими прогрессивными мастерами культуры Запада. Бернард Шоу писал, что «...герои Горького несли в себе революцию».

В эти дни мы обратились к известным мастерам литературы и искусства с просьбой рассказать о том огромном влиянии, которое оказал Горький на все виды и роды художественного творчества.



наиболее яркие выразительные средства; пытались найти наиболее точное изображение, говоря словами А. В. Луначарского, безликой многоликости мешанства.

Читая произведения великого писателя, мы получали заряд огромной творческой энергии. Оценка Алексеем Максимовичем нашего коллективного творчества, его замечания были исключительно точны и конкретны. Горький подчеркивал, что мы внесли в иллюстрации несколько больше сатирических моментов, что нужно сделать их более реалистично, без сатирической деформации. Мы были несколько обескуражены такой оценкой, но тем не менее продолжали работать. Показав потом Горькому переделанные рисунки, мы получили «добро» на их публикацию...

Впоследствии мы работали над «Фомой Гордеевым», оформляли роман «Мать». И здесь столкнулись с интересным, трудно переводимым на язык рисунка литературным материалом. Емкость и многообразие характеристик персонажей, которые определяются не только авторскими описаниями, но прежде всего их поступками, требовало от нас показать путь становления личности Павла Власова, доброту и нравственную силу Матери...

ОБРАЗ МАТЕРИ нашел свое воплощение не только в произведениях художников, но и в музыке. Оперу по мотивам этого знаменитого романа Горького написал народный артист СССР Тихон Хренников.

— Обращение к роману «Мать» не было для меня случайным, — говорит композитор. — Еще в юности я зачитывался книгами великого пролетарского писателя, восхищался сильными,

цельными характерами героев его произведений. Удивительное сочетание лиризма, человечности и гражданственности, свойственное творческой индивидуальности Горького, поражало меня своей искренней непримиримостью к мещанам и обывателям, глубочайшей любовью к рабочим людям — в их характерах писатель находил источник могущества и несокрушимой силы русского пролетариата.

«Мать» — роман, который наиболее полно отвечал моим творческим планам. Меня привлекала возможность раскрытия и музыкального осмысления тогда новой для меня героико-патриотической темы. Строгий и психологически сложный образ Матери возвышался своей величавой простотой и давал необычайный простор творческой фантазии, позволяя музыкальными средствами раскрыть лиризм и задумчивую теплоту русской женщины-матери, прожившей яркую, как горение факела, полную горестей и радостей жизнь.

Перечитывая роман, я был поражен необычайной ритмичностью, мелодичностью повествования, казалось, что он был создан для музыкального воплощения. В 1957 году в театрах Москвы, Ленинграда и Горького состоялись премьеры оперы, и, мне кажется, я никогда еще не испытывал такого творческого волнения и ответственности перед народом, как в те дни...

НЕМАЛО славных страниц в историю мирового кино вписано советскими кинорежиссерами, обращавшимися к экранизациям произведений Горького. В творчестве народного артиста СССР Марка Донского особое место занимает горьковская тема. В славную исто-

рию советского и мирового кинематографа вошли его кино-трилогия «Детство Горького», «В людях» и «Мои университеты», «Мать», «Фома Гордеев». Недавно закончена работа над фильмом «Супруги Орловы».

— Горький — великий гуманист, — рассказывает Марк Донской, — самый великий из воинствующих гуманистов. Я нашел у него образы неисчерпаемой силы, которые позволяют средствами кино проследить все существенные изменения в истории современности.

Первый фильм трилогии «Детство Горького» вышел на экраны в 1938 году. Вот с тех пор все мое творчество неразрывно связано с могучими, яркими образами горьковских произведений, с горьковской мыслью, бичеванием его пламенного сердца, которое ощущаешь, перечитывая его романы, повести, рассказы.

Для меня стало хорошей традицией предварять любые свои фильмы горьковскими словами — в них я всегда нахожу то самое важное, что мне хотелось бы сказать. Так, например, кинодилогия, посвященная матери Владимира Ильича Ленина Марии Александровне Ульяновой, «Сердце матери» и «Верность матери» начиналась гениальными горьковскими словами: «Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград. Люди — это всегда дети своих матерей. Без матери — нет ни поэта, ни героя».

И в новом фильме «Супруги Орловы» я старался средствами кинематографа раскрыть прекрасный образ русской женщины Матрены Орловой, которая всей своей жизнью, всем существом своей сильной натуры борется за счастье людей, не устает делать им добро и отто-

го становится сама счастливой. В «Супругах Орловых» я ставлю вопросы, которые задавал себе и своим современникам Максим Горький, вопросы, на которые мне хотелось бы, чтобы ответил каждый: «Как жить, чтобы сознать себя нужным для жизни... как жить, чтоб ни одна секунда не исчезала, не волную души и ума?»

ПОЖАЛУЙ, сегодня нет ни одного театра в стране, где бы не шли пьесы Горького или инсценировки его произведений. Об одной из них — по роману «Жизнь Клима Самгина» — рассказывает народный артист СССР Андрей Гончаров:

— Мне как режиссеру уже доводилось обращаться к драматургии Горького. Еще в ГИТИСе я ставил пьесу «Последние», в Театре на Малой Бронной — «Фальшивую монету».

Анатомия души, всегда бывшая предметом исследования нашего театра, находит особенно яркое выражение в произ-

Обращение нашего театра к эпопее Максима Горького «Жизнь Клима Самгина» не случайно. Мы ставили задачу — обличение «самгиновщины», «скептицизма невежд» как явления политического, социального, нравственного. Поэтому вместе с инсценировщиком романа Ю. Добронравовым мы выбрали одну, на наш взгляд, главную коллизию — раскрытие нарицательного смысла «самгиновщины». В нашу задачу входило в условиях ограниченного лимита времени сценического действия рельефнее отнестись к этапам падения в результате предательства передовых идеалов времени, пристальнее заглянуть в душевные пустоты жития Клима Самгина.

В готовящемся спектакле все направлено к одной цели: показать, что разложение буржуазного общества начинается главным образом через разложение души человека. Это и «свинцовые мерзости» царских порядков, и маскарады лжи на колючих убогих истинах... Нарывы, узлы событий воспаленных десятилетий предреволюционной поры через раздумья о совести времени — вот та линза, через которую мы пытаемся взглянуть на державные путы, стреноги самодержавия, шейники тесных олек, шлагбаумы на пути осмысления происходящих событий, которые порождают страх и пустоту в человеческой душе.

Спектакль мы называем по одному из черновых вариантов авторской рукописи Горького — «История пустой души». Попытка Самгина уйти от ответа перед совестью времени, прожить между «да» и «нет», избрать третий путь мнимой независимости, самоустраниться от горячих проблем века, замкнуться в рамках личного благополучия, благоденствия приводит к полнейшему духовному краху — эрозии души.

...Горький — фигура колоссальных масштабов, разносторонность проявления его личности поистине необъятна. Новаторство его наиболее ярко и убедительно проявилось там, где он воспекает нового человека, человека будущего, открывает грядущее общество социального равенства и духовной гармонии.

И в этом неиссякаемая сила и бессмертие горьковского слова.

На снимках: первая малоизвестная фотография А. М. Пешкова 1887 г.; издания романа «Мать» на языках народов мира (репродукции из Музея А. М. Горького).