

1903 год в истории театральной жизни Читы знаменателен вторжением на сцену героя произведений А. М. Горького. В сентябре в помещении Марининского театра состоялось первое знакомство забайкальцев с творчеством писателя. Направляющаяся из Москвы на Дальний Восток труппа А. М. Северской-Сигулиной показала пьесы «Мещане» и «На дне». Несмотря на завышенные цены, зал был переполнен. Блистал в ролях Перчихина и Луки известный в Сибири и на Дальнем Востоке артист И. М. Уралов.

В красавом 1905-м пламенное слово Горького звучало еще более актуально. Все представления пьесы «На дне» прошли с огромным успехом. Это и понятно: здесь писатель раскрывает процесс самоопределения и размежевания основных социальных сил русского общества перед лицом приближающейся революции.

В последующие годы, вплоть до открытия областного драматеатра (16 ноября 1939 года) в Чите неоднократно ставились произведения Горького как профессиональными актерами, так и любителями. А 21 января 1943 года молодой, но уже зарекомендовавший себя ярким торческим коллегией вом театр впервые обращается к творчеству «писателя протестующей массы» — так назвала А. М. Горького в свое время «Искра». Режиссер К. М. Агеев и художник В. В. Тележинский поставили пьесу «Егер Бульчев и другие».

Написанная после Октябрьской революции, она отражала борьбу социальных сил, которая составляла главное содержание русской жизни в начале XX века. Предчувствием гибели своего класса, ощущением его внутренней несостоенности схвачен даже представитель буржуазии, который и является главным ге-

оюзом. Газета «Забайкальский рабочий» от 26 января 1943 г. отмечала игру К. М. Агеева: «Трудно сказать, где силен актер, — весь спектакль он собран, играет без срыва, на одном дыхании. Большую страсть актер вложил в свою роль, он своеобразный ведущий...»

Спектакль этот имел большую сценическую жизнь и становился еще дважды. Так, в

спектакль главный режиссер Н. Г. Гнедич. Театральный критик того времени О. Хавкин отмечал: «Поставив «Варваров», театр донес до зрителя идеи, слово и образы А. М. Осьского, «Варвары» воспитывают, внушают ненависть к пошлости, застою, фразе, выскакивают стремление действовать, бороться, укреплять вену в духовную силу русского человека».

УМЕТЬ ВИДЕТЬ

949 году режиссер К. М. Агентов и художник В. В. Тележинский вновь обратились к этому замечательному произведению.

Через 27 лет режиссер А. И. Исаев и художник А. М. Авербах к открытию 38-го сезона вернули читинцам «Егора Булычева». Эта социально-историческая драма с глубоко пронизывающей ее философичностью выбрана для постановки не случайно. Некоторые острые вопросы современности, как показывает спектакль, находят в пьесе отражение. И бурная дискуссия, развернувшаяся перед зрителями, не могла их не задеть. Социальная драма личности в пьесе тесно переплетается с трагедией одиночества. Таким представил Егора заслуженный артист РСФСР Ю. Леноносов. Зрители тепло пришли в игру заслуженных артистов РСФСР И. Б. Кузина (Достигаев) и М. И. Дегтевой (Глафира), а также молодых Колесника, Л. Еременко.

Свой 5-й сезон театр откры-
ает «Варварами». Поставил

лась 15 января 1955 года. Для постановки режиссер В. И. Молчанов выбрал «Зыковых». Газеты того времени отмечали впечатляющую игру заслуженного артиста РСФСР А. И. Агафонова (А. Зыков); артисток В. Светлой и И. Овчинниковой (Софья). Особенно тепло приняли зрители работу главного художника театра А. М. Житомирского, оформившего спектакль в графической манере, отличающейся лаконичностью и остротой композиции.

Вторично к этой пьесе театр обратился в 1973 году, открывая свой 35-й сезон, пригласив для постановки известного режиссера В. А. Менинского. В рецензии на спектакль В. Даварт так писал в *Забайкальском рабочем*: «Встреча с горьковской драматургией принципиальна для театра. Она дает ему возможность проверить свой творческий потенциал. Приятно констатировать, что в этом смысле спектакль стал для всех его участников по-своему оптимальным на пути к овладению актерским мастерством. С большим успехом в этой постановке исполняли свои роли артисты Ю. Романов, Ю. Морозов, И. Волохов, Ю. Ломоносов, Р. Малеванная, Г. Сафонова, М. Дегтева, И. Кузин, Н. Забелин»...

Последней, девятой горьковской премьерой на сцене нашего театра стали «Враги». Все пьесы Горького представляют собой размышления — автора, героя. И в этом их сущность. Актерам надо осознать до конца содержание буквально каждого слова и, не расплескав ни капли смысла, донести его до зрителя. И этой задачей театр справляется. Сценические произведения пролетарского писателя и сегодня радуют нас, помогают распознавать врагов и находить друзей.

Следующая встреча с Горьким на сцене театра состоя-