

1903 год в истории театральной жизни Читы знаменателен вторжением на сцену героев произведений А. М. Горького. В сентябре в помещении Мариинского театра состоялось первое знакомство забайкальцев с творчеством писателя. Направляющаяся из Москвы на Дальний Восток труппа А. М. Северской-Сигулиной показала пьесы «Мещане» и «На дне». Несмотря на завышенные цены, зал был переполнен. Блистал в ролях Перчихина и Луки известный в Сибири и на Дальнем Востоке артист И. М. Уралов.

В кровавом 1905-м пламенное слово Горького звучало еще более актуально. Все представления пьесы «На дне» прошли с огромным успехом. Это и понятно: здесь писатель раскрывает процесс самоопределения и размежевания основных социальных сил русского общества перед лицом приближающейся революции.

В последующие годы, вплоть до открытия областного драмтеатра (16 ноября 1939 года) в Чите неоднократно ставились произведения Горького как профессиональными актерами, так и любителями. А 21 января 1943 года молодой, но уже зарекомендовавший себя артельным торческим коллективом театр впервые обращается к творчеству «писателя протестующей массы» — так назвала А. М. Горького в свое время «Искра». Режиссер К. М. Агеев и художник В. В. Тележинский поставили пьесу «Егор Булычев и другие».

Написанная после Октябрьской революции, она отражала борьбу социальных сил, которая составляла главное содержание русской жизни в начале XX века. Предчувствием гибели своего класса, ощущением его внутренней несостоятельности охвачен даже представитель буржуазии, который и является главным ге-

роем. Газета «Забайкальский рабочий» от 26 января 1943 г. отмечала игру К. М. Агеева: «Трудно сказать, где силен актер, — весь спектакль он собран, играет без срыва, на одном дыхании. Большую страсть актер вложил в свою роль, он своеобразный ведущий...»

Спектакль этот имел большую сценическую жизнь и ставился еще дважды. Так, в

спектакль главный режиссер Н. Г. Гнедич. Театральный критик того времени О. Хавкин отмечал: «Постановка «Варваров», театр донес до зрителя идеи, слово и образы А. М. Горького. «Варвары» воспитывают, внушают ненависть к пошлости, застою, фразе, вызывают стремление действовать, бороться, укреплять веру в духовную силу русского человека».

15 января 1955 года. Для постановки режиссер В. И. Молчанов выбрал «Зыковых». Газеты того времени отмечали впечатляющую игру заслуженного артиста РСФСР А. И. Агафонова (А. Зыков); артисток В. Светлой и И. Овчинниковой (Софья). Особенно тепло приняли зрители работу главного художника театра А. М. Житомирского, оформившего спектакль в графической манере, отличающейся четкостью и остротой композиции.

Вторично к этой пьесе театр обратился в 1973 году, открыв свой 35-й сезон, пригласив для постановки известного режиссера В. А. Менчинского. В рецензии на спектакль В. Даварт так писал в «Забайкальском рабочем»: «Встреча с горьковской драматургией принципиальна для театра. Она дает ему возможность проверить свой творческий потенциал. Приятно констатировать, что в этом смысле спектакль стал для всех его участников по-своему этапным на пути к овладению актерским мастерством. С большим успехом в этой постановке исполняли свои роли артисты Ю. Романов, Ю. Морозов, И. Волохов, Ю. Ломоносов, Р. Малеванная, Г. Сафонова, М. Дегтева, И. Кузин, Н. Забелин...»

Последней, девятой горьковской премьерой на сцене нашего театра стали «Враги». Все пьесы Горького представляют собой размышления — автора, героев. И в этом их сложность. Актерам надо осознать до конца содержание буквально каждого слова и, не расплескав ни капли смысла, донести его до зрителя. И с этой задачей театр справляется. Сценические произведения пролетарского писателя и сегодня радуют нас, помогают распознавать врагов и находить друзей.

А. ПЕГОВ.

# УМЕТЬ ВИДЕТЬ Горький на читинской сцене НОВОЕ

1949 году режиссер К. М. Агеев и художник В. В. Тележинский вновь обратились к этому замечательному произведению.

Через 27 лет режиссер А. И. Исаев и художник А. М. Авербах к открытию 38-го сезона вернули читинцам «Егора Булычева». Эта социально-историческая драма с глубоко пронизывающей ее философичностью выбрана для постановки не случайно. Некоторые острые вопросы современности, как показывает спектакль, находят в пьесе отражение. И бурная дискуссия, развернувшаяся перед зрителями, не могла их не задеть. Социальная драма личности в пьесе тесно переплетается с трагедией одиночества. Таким представил Егора заслуженный артист РСФСР Ю. Ломоносов. Зрители тепло приняли игру заслуженных артистов РСФСР И. Б. Кузина (Достиглев) и М. И. Дегтевой (Глафира), а также молодых В. Колесника, Л. Еременко.

Свой 5-й сезон театр открывает «Варварами». Поставил

Явная спешка, недоработка, слабая режиссерская работа, поверхностное прочтение пьесы, слабое проникновение в глубину сценических образов, недостаточная слаженность ансамбля — все это сказалось на постановке в 1946 году одной из сложнейших в сценическом отношении — пьесы «На дне». Это единственный горьковский спектакль, который не прижился на читинской сцене.

Однако неудача не остановила театр. И вот 27 декабря 1947 года состоялась премьера пьесы «Последние». Дух пьесы, трагедию семьи Колосовых и им подобных в жандармской России верно понял и талантливо воспроизвел на сцене постановщик — заслуженный артист РСФСР А. А. Добрынин, сумевший создать сильный ансамбль, филигранно определить характеры, заставил горячо звучать неповторимый горьковский текст.

Следующая встреча с Горьким на сцене театра состоя-

"Написанный забайкальцем"  
1. Чита, 1978, 26 сентября