



К 110-летию  
со дня рождения

# БЕССМЕРТИЕ ГОРЬКОГО

менно помогал Горькому прочнее утвердиться на единственно плодотворном для любого честного художника пути коммунистической партийности творчества.

По меткому слову Фадеева, «Горькому породила и выпестовала своими могучими и теплыми руками огромная низовая, трудовая Россия. И надо сказать, что он не обманул ее надежд». Этим Горький обязан не только своему исполнителю таланту и беззаветной самоотдаче, но и гению Ленина, о чем неоднократно сам говорил, и подвигу ленинской партии, историческому устремлению революционного пролетариата, поднявшегося — как раз в годы расцвета изумительного горьковского дарования — во главе масс на штурм старого мира.

Ленин не раз помогал Горькому преодолевать определенные заблуждения, помог верно постичь существо и необходимость неотложных мер Советской власти в тогдашних тяжелейших условиях, делом поддержал активное участие Горького в осуществлении этих мер — по линии культуры и науки.

От Ленина и Горького берет начало ставший традиционным для нашей партии внимательный подход к вопросам литературы, искусства, подход, в котором, как отметил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, сочетается чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью.

Когда Горький в возрасте 24 лет вступил на литературное поприще, опубликовав в 1892 году рассказ «Макар Чудра», он успел уже изведать жизнь грузчика, бурлака, батрака,

подручного пекаря, поденщика, неоднократно изгонявшегося за строптивую склонность к отстаиванию справедливости.

Сближение с большевиками помогло Горькому быстрее достичь марксистского понимания происходившего вокруг и вскоре стать буревестником революции, а затем, после победы Октября, главою советской литературы, признанным лидером прогрессивных деятелей культуры во всем мире.

Популярность Горького росла очень быстро, особенно после выхода в 1898 году духотника его «Очерков и рассказов», а затем и «Фомы Гордеева».

В 1902 году МХАТ ставит гениальную философскую драму Горького «На дне». «Человек — это звучит гордо!», «Все — в человеке, все для человека». Слова пьесы воспринимались как гимн поправленному гуманизму.

В день кровавого воскресенья в Петербурге Горький деятельно пытался предотвратить провокацию, а когда не удалось и мирная манифестация на Дворцовой площади была расстреляна, гневно осудил царизм, за что был немедленно заключен в Петропавловскую крепость (в ее каземате Горький написал пьесу «Дети солнца»). Возмущение этим арестом тотчас распространилось и по Европе. Протесты мировой общественности сделали свое дело: Горький был освобожден.

Точно так же захлебнулась кампания бешеной травли Горького, прибывшего в Америку вскоре после активного участия в Декабрьском вооруженном восстании 1905 года в Москве. Ему удалось благодаря поддержке демократиче-

ских сил США и Канады выполнить ответственное поручение партии и, кроме того, написать ряд выдающихся, новаторских произведений. Среди них «Мои интервью», ставшие вершиной горьковской сатиры, цикл «В Америке» — одно из самых сильных в мировой литературе обличений цитадели современного империализма, пьеса «Враги» — лучшее драматургическое творение о главном классовом конфликте эпохи, наконец, «Мать».

В короткий срок повесть «Мать» вышла, кроме России, в США, Англии, Германии, Франции, Италии, Испании, Дании, Голландии, Болгарии и других странах, что свидетельствовало прежде всего о всемирном значении первой русской революции. Ленин прочел повесть еще в рукописи. «Очень своевременная книга», — сказал он Горькому и объяснил почему: «...много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя».

«Библиотека всемирной литературы», «История фабрик и заводов», множество других научных сочинений связано с именем и неутомимой деятельностью Горького. Он внес решающий вклад в создание Союза писателей СССР и успешное проведение его первого съезда, ставшего ярким политическим и культурным событием мирового масштаба.

Но главное — бессмертные горьковские творения. Была завершена автобиографическая трилогия. Созданы «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922—1924 годов», написаны знаменитые воспоминания о Ленине, блестящие литературные портреты других современников,

очерки «По Союзу Советов». Событием в мировой драматургии стала гениальная трагедия «Егор Булычов и другие», после чего следуют новые пьесы. За несколько дней до смерти Горький оканчивает вторую редакцию «Вассы Железновой». Наконец, из-под его пера выходит грандиозный, социально-философский, эпический роман «Жизнь Клима Самгина», где в основе сюжета — движение истории, идейная жизнь общества.

Выступая на траурном митинге во время похорон основоположника советской литературы на Красной площади, А. Толстой нашел очень точные слова: «У художника, глубоко и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собою человечество для создания освобожденного мира, каким был Ленин, у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение».

В чем истоки бессмертия Горького?

Правильных ответов много — в силу неисчерпаемости личности и творчества Горького, великого писателя великой эпохи.

«...Его жизнь была переплетена с историей революции и принадлежала ей. Он был биографией своего века» (Федин).

«Горький, этот солдат революции, всю свою жизнь отдал борьбе. Он боролся прежде всего с мешанином. Он умел его находить под всякой оболочкой, до и после революции. Он боролся с религией, с фашизмом. Враги Горького были злейшими врагами человечества» (Фадеев).

Социалистический реализм, у истоков которого стоял Горький, ныне — явление всемирное.

Горький вместе с нами строит коммунизм, помогает бороться и побеждать.

В. ДМИТРИЕВ,  
кандидат филологических наук.

Рис. Э. Ярова.