

Минуло 110 лет со дня рождения М. Горького. Благодарная Родина, все, кому дороги идеалы, исторические завоевания реального гуманизма, испытывают глубочайшую признательность писателю, чей творческий подвиг положил начало новой эпохе в отечественной и мировой художественной культуре. С Горького ярко начинается становление социалистической, свободной от буржуазного рабства литературы, подлинное служение искусства коренным интересам народа, делу революционного преобразования действительности на началах социализма и коммунизма.

Как известно, первые произведения М. Горького были опубликованы в те же 90-е годы, что и первые работы В. И. Ленина. Два великих сына России, оба горячие патриоты и последовательные интернационалисты, прошли по жизни рука об руку, как соратники, друзья. Горький любил Ленина, по Ленину сверял свое участие в революции, в созидании новой культуры. И Ленин любил Горького, чрезвычайно высоко ценил его как крупнейшего пролетарского писателя, сердечно о нем заботился, неизменно помогал Горькому прочнее утвердиться на единственно плодотворном для любого честного художника пути коммунистической партийности творчества.

Ленин не раз помогал Горькому преодолевать определенные заблуждения, помог верно постичь существо и необходимость неотложных мер Советской власти в тогдашних тяжелых условиях, делом поддержал активное участие Горького в осуществлении этих мер — по линии культуры и науки.

От Ленина и Горького берет начало ставший традиционным для нашей партии внимательный подход к вопросам литературы, искусства, подход, в котором, как отметил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, сочетается чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью.

Когда Горький в возрасте 24 лет вступил на литературное поприще, опубликовав в 1892 году рассказ «Макар Чудра», он успел уже изведать жизнь грузчика, бурлака, батрака, подручного пекаря, поденщика, неоднократно изгнавшегося за строптивую склонность к отстаиванию справедливости. За плечами начинающего писателя поистине были университеты жизни. Вместе с толпами голодающих Горький прошел по дорогам России в страшную пору неурожая 1891—1892 годов, когда на грани смерти оказалась почти треть населения огромной страны, главным образом крестьяне.

Сближение с большевиками помогло Горькому быстрее достичь марксистского понимания происходившего вокруг и вскоре стать буревестником революции, а затем, после победы Октября, главою советской литературы, признанным лиде-

Бессмертие Горького

ром прогрессивных деятелей культуры во всем мире.

Популярность Горького росла очень быстро, особенно после выхода в 1898 году двухтомника его «Очерков и рассказов», а затем и «Фомы Гордеева». К тому времени Горький написал более 720 рассказов, статей, фельетонов, рецензий, но, будучи строгим к себе, отобрал для первого издания лишь два десятка произведений, которые имели ошеломляющий успех.

В 1901 году, когда Горького, после ареста за революционную деятельность власти решили выслать из родного города, тысячи людей пришли к писателю, чтобы выступить в его защиту, продемонстрировать свою солидарность. Об этом подробно рассказала ленинская газета «Искра». По пути следования поезда, на вокзалах происходили многочисленные демонстрации, звучали взволнованные речи, летели листовки, реяли красные флаги, а ночью у железнодорожных мостов поезд поджидали депутаты с горящими факелами в руках, чтобы таким образом приветствовать любимого писателя. Полиция оказалась бессильна.

В 1901 году Горький передал МХАТУ пьесу «Мещане», и спустя год на гастролях театра в Петербурге она была показана публике. Впервые на сцену вышел пролетарий, создавший себя силой, хозяином жизни. Чехов назвал роль машиниста Нила героической.

Ленинская «Искра» поведала читателям, как встретили пьесу в Белостоке. «В театре на «Мещанах» была громадная демонстрация. Кричали: «Долго самодержавие, произвол... да здравствует свобода!».

В 1902 году МХАТ ставит гениальную философскую драму Горького «На дне». «Человек — это звучит гордо!» «Все — в человеке, все для человека!» Слова пьесы воспринимались, как гимн поправному гуманизму. Пьеса-спор о том, как жить, что в жизни истинно, а что ложно, с огромным успехом шла также в крупных городах Европы, Америки. Столь же популярна была она и как литературное произведение.

В день кровавого восстания в Петербурге Горький деятельно пытался предотвратить провокацию, а когда не удалось и мирная манифестация на Дворцовой площади была расстреляна, гневно осудил наизрам, за что был немедленно заключен в Петропавловскую крепость (в ее каземате Горький написал пьесу «Дети солнца»). Возмущение

этим арестом тотчас распространилось и по Европе: «Такой человек, как Горький, — заявил Анатоль Франс, — принадлежит всему миру, и весь мир должен встать на его защиту». Протесты мировой общественности сделали свое дело: Горький был освобожден.

Точно так же захлебнулась кампания бешеной травли Горького, прибывшего в Америку вскоре после активного участия в декабрьском вооруженном восстании 1905 года в Москве. Ему удалось благодаря поддержке демократических сил США и Канады выполнить ответственное поручение партии и, кроме того, написать ряд выдающихся, новаторских произведений. Среди них «Моя интервью», ставшие вершиной горьковской сатиры, цикл «В Америке» — одно из самых сильных в мировой литературе обличений цитадели современного империализма, пьеса «Враги» — лучшее драматургическое творение о главном классовом конфликте эпохи, наконец, «Мать».

В короткий срок повесть «Мать» вышла, кроме России, в США, Англии, Германии, Франции, Италии, Испании, Дании, Голландии, Болгарии и других странах, что свидетельствовало, прежде всего, о всемирном значении первой русской революции. Ленин прочел повесть еще в рукописи. «Очень своевременная книга», — сказал он Горькому и объяснил почему: «...много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя».

С рождением Страны Советов слава Горького разрастается до масштабов и вовсе небывалых. Новый бурный взлет его художнической энергии, его кипучая общественная деятельность на благо социализма вызвали неподдельное восхищение сотен миллионов прогрессивных людей, лютую ненависть реакции. Имя Горького стало символом пролетарского гуманизма, притягательным примером духовного раскрепощения, невиданного расцвета социалистической личности, поднявшейся вместе с массами к сознательному творчеству истории и овладевшей культурными богатствами человечества, щедро преумножающей их.

Бесценной была ободряющая и взыскательная забота Горького о молодом пополнении многонациональной советской литературы. Леонов впоследствии скажет: «...все мы,



нынешняя литературская генерация, выпорхнула на свет из широкого горьковского рукава».

«Библиотека всемирной литературы», «История фабрик и заводов», множество других начинаний связано с именем и неутомимой деятельностью Горького. Он внес решающий вклад в создание Союза писателей СССР и успешное проведение его первого съезда, ставшего ярким политическим и культурным событием мирового масштаба.

Но главное — бессмертные горьковские творения. Была завершена автобиографическая трилогия. Созданы «Дело Артамоновых», «Рассказы 1922—1924 годов», написаны знаменитые воспоминания о Ленине, блестящие литературные портреты других современников, очерки «По Союзу Советов». Событием в мировой драматургии стала гениальная трагедия «Егор Булычов и другие», после чего следуют новые пьесы. За несколько дней до смерти Горький оканчивает вторую редакцию «Вассы Железновой». Наконец, из-под его пера выходит грандиозный, социально-философский, эпический роман «Жизнь Клима Самгина», где в основе сюжета — движение истории, идейная жизнь общества.

Выступая на траурном митинге во время похорон основоположника советской литературы на Красной площади, А. Толстой нашел очень точные слова: «У художника, глубоко и правдиво отражающего революционные эпохи истории, каким был Горький, у творца, ведущего за собою человечество для создания освобожденного мира, каким был Ленин, у великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение».

В. ДМИТРИЕВ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: А. М. Горький. (1934 г.).