

Детство Горького

КАК ЖИВОЙ!

Мы читали Горького, видели много его портретов и поэтому с большим интересом пошли смотреть фильм «Детство Горького».

Когда мы увидели на экране маленького Алешу, мы все обрадовались, будто встретили приятеля. Точь-в-точь таким мы себе представляли Алешу Пешкова!

Как хорошо играет Алеша Лярский! Видно, что он много думал над своей ролью и читал Горького. Он замечательно передает все его переживания. Очень понравился нам бабушка и Цыганок. Мы очень жалели этих хороших людей, потому что они много страдали.

Мы все сейчас распеваем песенку из фильма: «Город на Каме, где — не знаем сами...»

Теперь мы всем рассказываем о фильме, потому что это самый замечательный фильм из всех.

ГАЛЯ ЛАПШИНА и ЛЯЛЯ МАКАРОВА.

Москва, 157-я школа.

«За чужую совесть не прятаться!»

Я был в кино и видел новую картину — «Детство Горького».

Раньше я про все это читал, а теперь я их увидел — Алешу Пешкова, веселого Цыганка, злых братьев Кашириных, революционера «Хорошее Дело», больного Ленку, бабушку.

Мне надолго запомнится Ленка, как он сидит в темной каморке. У него целый зверинец. Тут и муха-чиновница, и таракан-хозяин, и паук-барабанщик.

Ленка мечтает увидеть «чисто-поле», о котором он читал. Он хочет выпустить там своих зверей. Леня у всех спрашивает, бывали ли они в «чистом поле».

Ребята по колеснику собирают для него тележку. На этой тележке вывозят они его в поле.

«Гуляйте! Гуляйте!» — кричит Леня своим птицам. — «Гуляйте!» Он рад, что наконец попал в «чисто-поле».

И еще мне запомнились слова бабушки: «За чужую совесть не прятаться!» С этими словами Алеша уходит «в люди», к новой жизни.

КОСТЯ ЗЕЛЕНОВ.

Москва, 413-я школа, 7-й класс «А».



Алеша Пешков. Его играет московский школьник, ученик 273-й школы АЛЕША ЛЯРСКИЙ.



БАБУШКА РАССКАЗЫВАЕТ! — сцена из картины «Детство Горького». Бабушку играет народная артистка РСФСР В. О. МАССАЛИТИНОВА.

ПРАВДИВЫЙ ФИЛЬМ О НЕНАВИСТНОМ ПРОШЛОМ

Пионерский отряд вошел в зал. Ответы ярких люстр мерцали на мраморных колоннах. Люди, залившие зал, глядели на ребят, марширующих по широкому проходу к трибуне, украшенной цветами. С трибуны улыбался ребятам высокий худой человек с большими, свисающими книзу усами.

Потом один из пионеров приветствовал собравшихся. Он рассказывал, как живется ребятам в нашей стране. Он рассказал о самом простом: о школе, о пионерских дворцах, о лагерной жизни, о том, что ребята живут хорошо... Высокий человек на трибуне слушал эти слова, и вдруг в светлых глазах его заблестели слезы — он плакал. Пионеры удивились, почему плачет этот большой человек, создавший прекрасные книги. Им, не знающим прошлой жизни, невдомек было, что большой человек — Алексей Максимович Горький — плачет от счастья. Сбылась его мечта: миллионы ребят в Советской стране получили настоящее детство — детство, которого не знали ни он сам, ни множество его сверстников.

Это было в 1934 году, на съезде советских писателей. А два года спустя великий писатель был злодейски убит врагами нашей родины. Они хотели возродить в нашей стране проклятую жизнь, которую так ненавидел писатель и которую уничтожила революция.

Детство наших отцов было полно страданий, нужды, унижений. Вся горечь прежней жизни испытал на себе и сам Алексей Максимович Горький.

Об этой жуткой жизни рассказывает новый замечательный фильм — «Детство Горького».

...Широко течет чудесная река Волга, и, кажется, замечательная должна быть жизнь на ее берегах. Но вот вдоль берега бурлаки надвываясь тащат тяжелую баржу. Лямки впившись в грудь, соленый пот каплет на песок.

Медленно причаливает к пристани пароход. Смуглый мальчик перегнулся через борт. Рядом с ним старуха.

— Вот он, батюшка, Нижний-то! — вздыхает она.

К пароходу подплывает лодка. Сухонький старичок, в длинном черном пиджаке, подходит к мальчику и нижегородским, оканчивая разговор произносит:

— Скулы-то отцовы... Весь в отца!

Он тычет пальцем в грудь мальчика:

— Слезай в лодку!...

В первый же день жизни у деда Каширина Алеша Пешков видит в доме ссору. Свиный дед кричит на весь дом:

— По миру пушу!...

Страшно началась жизнь Алешу у деда.

Каждую субботу в доме Каширина секли детей за проступки и шалости. Жестоким дед избивает Алешу за то, что тот хотел покрасить новую белую скатерть. Никто не может помочь мальчику. Даже мать, которая казалась в этом доме сильнее всех, и та беспомощно кричит:

— Папаша, не надо... Отдайте...

Одна лишь бабушка заступается за него. Бабушку свою Алеша горячо любит. Она знает много мудрых народных сказок. Нет для Алеша большего удовольствия, чем слушать негромкие, размеренные бабушкины слова...

Разные люди окружают мальчика в доме деда. Одни — с жестокими, звериными нравами; другие — несчастные, искалеченные, жалкие; третьи — юродивые; четвертые — хорошие, добрые...

Но приглядишься даже к самым плохим и злым, и видишь, что не были бы они такими, если бы не калечила их жизнь, не давила без жалости царский строй, темнота, невежество.

Даже злой дядя Яков, побоями загнавший в гроб жену, мог бы быть другим. Ведь настоящая тоска у него бывает от плохой жизни. Он поет страшную песню:

Быть бы Якову собакою,

Выл бы Яков с утра до ночи.

Ох, и скушно мне-е-е...

Дед Каширин, его сыновья, полуслепой Григорий, — все они несчастны. Григорий ослеп, и дед Каширин прогнал его. Слепец с сумою ходит по ярмарке побираться. Сам дед Каширин обнищал, разорился и тоже пошел по миру...

Мы видели Алешу вместе с курчавым подмастерьем Цыганком. Он признается Цыганку, что любит его больше всех других. Цыганок отвечает тем же. Когда рассвирепевший дед сечет непокорного Алешу, Цыганок подставляет свою руку, чтобы защитить мальчика.

Но дружба была недолгой. Скоро мы видим Алешу у трупы своего друга. Цыганка придавило тяжелым дубовым крестом, который хозяева заставили его тащить. Вот еще один человек — сосед-химик. Алеша часто ходит к нему и поддуживался с ним. Однажды сосед неожиданно уехал.

А через час нагрянула полиция — искали опасного революционера.

Прошло много времени. Алеша возмужал. Однажды, когда через окраину по тракту гнали каторжан, он увидел, что среди них идет и его старый друг, побрякивая тяжелыми кандалами.

— За что это вас? — спросил Алеша.

— За хорошее дело... — ответил тот. — За это самое, голубчик...

...Вот еще друзья Алеша — Чурка, Вяхирь, Кострома и татарчонок Хаби. Это — «дружная ватага». Они вместе читают, вместе ходят собирать тряпье и кости, чтобы раздобыть денег на пропитание.

— А у меня мать вчера опять пьяная пришла, — рассказывает один. — Я ей говорю: что ж ты опять нахлесталась? А она: «Помру ведь скоро...»

Он мечтает: — Вот, скорою мать и пойду учителям в ноги кланяться: пусть позволят учиться... Очень я в школу хочу...

Другой пришел неизвестно откуда и не знает, куда ему идти. Помнит, что жил на Каме-реке, а название города забыл.

А есть ребята, которым еще хуже! В подвале живет безногий Ленка, любитель зверей. В коробочках живут у него жуки, пауки, тараканы. Он горячо любит жизнь, людей, солнце и мечтает: увидеть бы «чисто-поле», о котором он только в песнях слышал.

«Дружная ватага» вывозит безногого в широкое поле, где шумит рожь и ярко светит солнце. И снова думается: какая хорошая могла бы быть здесь жизнь!

И вот на поиски этой жизни уходит мальчик Алеша. Он останавливается на большой дороге — сказать друзьям из «дружной ватаги» прощальное слово.

Издали доносится его крик:

— В люди-и-и!

Алеша уходит «в люди», чтобы начать самостоятельную жизнь.

Он уносит в сердце слова из бабушкиной сказки:

Злого бы приказу, не слушался,

За чужую совесть не прятался.

★ Когда после этой картины выходишь на улицу, особенно радостно становится дышать и жить. Какое счастье, что нет у нас больше этих искалеченных людей, нет больше исковерканной, проклятой, ненавистной жизни!...

ВС. ЗЕМНОЙ, А. МАРЬЯМОВ.

ЗАБЫВАЕШЬ, ЧТО ЭТО КАРТИНА...

Мы не могли оторваться от экрана. За весь сеанс мы не обмолвились друг с другом ни одним словом... Мы просто не могли говорить, — так взволновала нас эта картина.

Когда смотришь, какая жизнь была раньше, как били и мучили ребят, как гибли хорошие люди, — нельзя не плакать. И мы немножко поплакали. Особенно в том месте, где секут Алешу, и там, где гибнет веселый Цыганок.

Забываешь даже, что это картина. Нам казалось, что мы попали куда-то в другой мир. И только когда сеанс окончился, мы сообразили, что все то страшное, что мы видели в картине, было когда-то и никогда не вернется.

После фильма мы еще сильнее почувствовали, какой великий был Горький, какую трудную он прожил жизнь.

ШУРА АГЕЕВА, НАДЯ ВИШНЯКОВА, НАДЯ ВЛАСОВА.

Москва, 210-я школа.

Я полюбил

всех артистов

Я очень люблю фильмы о великих людях нашей родины, об их детстве, об их работе и борьбе за свободу. Я долго ждал фильма о великом человеке, имя которого известно всему миру, — о Максиме Горьком. Наконец этот фильм появился.

Признаться, я иногда в кино перешептываюсь с ребятами, переговариваюсь, а тут я сидел, как прикованный. Артисты играли так, что представлялось, будто ты не в зале, а в Нижнем Новгороде и живешь с Алешей Пешковым в одном доме. Я полюбил всех артистов, участвовавших в фильме, особенно Алешу Лярского и Массалитинову — бабушку.

Фильм мне страшно понравился. Я очень переживал его и даже плакал.

ПАВЕЛ ХОЛЩЕВНИКОВ.

Москва, 88-я школа.



Мальчик Ленка. Играет ИГОРЬ СМЕРНОВ.

Картину «Детство Горького» поставил режиссер М. ДОНСКОЙ по сценарию ИЛЬИ ГРУЗДЕВА. Фильм выпущен киностудией «Союздетфильм».