

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

18 АПР. 39

Харьков

Газета №

КИНО

„В ЛЮДЯХ“

(«СОЮЗДЕТФИЛЬМ»)

Первая часть киотрилогии об Алексее Максимовиче Пешкове заканчивалась словами деда Кашпирова:

— Ну, Лексей, ты — не медаль, на шею у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...

И пошел Алексей Пешков в люди. Пошел искать правду, учиться, посмотреть как живет большая страна. Жизнь не баловала будущего писателя. На пути встречалось немало мерзостей, жестокостей, немало физических и духовно искалеченных людей. И все, казалось, было направлено к тому, чтобы подчинить волю юного Пешкова окружающей среде, сделать его послушным рабом. Но Пешков нашел иной путь, иную судьбу.

«И если в конце концов, — писал М. Горький, — я все-таки лягу в землю неизуродованным, то — не без гордости — скажу в свой последний час, что добрые люди лет сорок серьезно заботились искажить душу мою, но их упрямый труд не весьма удачен».

Впечатлительный и трудолюбивый юноша, крепко подружившийся с книгой, чутко присматривался к жизненным явлениям, рано научился отличать правду от кривды, боролся против покорности, рабских привычек, мятарствовал, но никогда не сдавался. Точно живительные соки, он впитывал все хорошее, отбрасывал вредное, плохое, чуждое. Так ковал он свой характер, мировоззрение, познавая радость роста человека с большой буквы, которого позже воспеет в своих бессмертных произведениях.

Картина «В людях» и должна показать, как формировались самосознание и характер будущего великого пролетарского писателя, буреветника революции. Задача эта — трудная, гигантски трудная, но она по плечу советскому искусству. Сам Горький очень многое

сделал, чтобы помочь работникам кинематографии и театра отобразить в художественных образах его замечательную жизнь и гигантскую деятельность. Такие повести, как «Детство», «В людях», «Мои университеты» и другие произведения, — неисчерпаемый источник для изучения жизни юного Пешкова.

Имя автора сценария И. Груздева не нуждается в рекомендации. Он широко известен своими интересными работами о Горьком. Режиссер М. Донской также



Кадр из фильма «В людях».

В роли Алексея Пешкова — А. Ляровский.

большой художник. Но их сценарий для второй части киотрилогии ошибочен потому, что авторы пытались передать все содержание повести «В людях», забывая о возможностях киноискусства. Получилось много интересных эпизодов, но каждый из них имеет как бы свою обособленную жизнь. Хороши кадры, посвященные службе Пешкова у чертежника Сергеева, работе на пароходе «Добром» и в иконописной мастерской, встречам с бабушкой, прачкой Натальей и «королевой Марго». Но все это — разрозненные куски, плохо связанные между собой.

А. Ляровский, ученик одной из московских школ, играет роль Алексея Пешкова. Он, несомненно, одаренный мальчик. Но этого мало, чтобы отразить сложный образ Горького. Отсутствие школы, выучки, мастерства не может быть заменено одними режиссерскими указаниями. Все это привело к тому, что Алексей Пешков показан все же пассивным, терпеливым, каким он в действительности не был. Алексей был непокорным, зазорным, насмешливым, сильным юношей. И именно таким мы хотели бы видеть его в картине.

В картине немало актерских удач. Особенно следует отметить игру народной артистки республики В. Масалитиновой, заслуженных артистов республики Д. Зеркаловой, Н. Плотнокова, артистов А. Тимонтаева, М. Трояновского и др. Но в целом вторая серия трилогии оказалась слабее первой.

Талантливая повесть «В людях» намного ярче, полнокровней и убедительней картины, созданной на ее материале.

Як. ДОНСКОЙ.