

КИНО

„В ЛЮДЯХ“

(Производство студии „Союздетфильм“,
режиссер М. Донской)

О тяжелых годах отрочества Алексея Максимовича Горького, о первых людях, посеявших в его пылкой и благородной душе любовь к народу, нетерпимость к глупости и жестокости человеческих отношений, порожденных капиталистическим строем, о самой прекрасной и страшной поре жизни великого писателя рассказывает этот правдивый фильм.

Совсем ребенком ушел в люди Алеша Пешков. Он оставил не тихий родимый дом, а тесный мирок, где не раз сплибался в смертельной схватке самые противоположные людские страсти: алчность и бескорыстие, низость и великодушие, отчаяние, ярость, любовь, где все эти могучие проявления человеческого духа мельчали в атмосфере безвыходной нужды.

На большой дороге жизни встретил Горький веренищу героев своих гениальных творений. Еще будучи юным, будущий писатель поднялся над великой ярмаркой тщеславия, где звенели монеты крупные и мелкие, но одинаково загрязненные человеческой кровью, слезами и потом. Мысли его и чувства парили над битвой человеческих характеров, которой он был пытливым наблюдателем и смелым участником.

Художественная сила творчества Горького в том, что в нем всегда ощущается дыхание подлинной

жизни, что все герои его произведений — люди с невыдуманными добродетелями и неутоленными пороками. Эти люди, обреченные судьбою и добившиеся мизерного бытового благополучия, одинаково неуспешны морально, чувствовали шаткость своего социального бытия, ложь и неискренность окружающих их жизни.

Художественная сила фильма в том, что авторы сумели сохранить в нем образы великого писателя, передать на экране темперамент, красочность речи, яркость мыслей, сложность тревожных чувств горьковских персонажей, борьбу благородного с низким, смелого с инертным в сердцах славных, но обездоленных людей.

Галерея таких людей, встреченных Горьким в годы его отрочества, проходит в замечательных сценах фильма, последовательно воспроизводящих эпизоды из его юношеской биографии.

Вот снова на экране шародная артистка СССР Массажитинова в роли бабушки Акулины Ивановны. Как светел образ этой женщины, горячо любимой Горьким, уберегшей его детскую душу от яда капишинской семейной неурядицы. Мудростью и кротостью настоящей русской женщины из народа дышит вся ее внешность, звучит речь, трогает голос. Превосходство личности бабушки над мелкими



Кадр из фильма „В людях“.

фигурками родственников и случайных людей, встреченных Горьким в людях, ее моральная непоколебимость, пронизательность, умение видеть красоту человеческого души под ветошью скрывающего ее бытового хлама, ее философское отношение к пинкам жизни заронило в душу писателя то чувство, которое, отграничившись в жизни, выросло в великое и благородное чувство гуманизма, ставшее основой характера Алексея Максимовича, главным в его литературном творчестве и общественной-политической деятельности.

Философски глубокий и превосходно сыгранный артистом Тимоняевым повар Смурый. Добрый и великодушный человек выражает мысли, особенно сильно волновавшие ум Горького. Почему люди ненавидят друг друга? Почему властвует в мире ложь? Отчего это люди, внешне похожие на могучего Тараса Бульбу, подлы и ничтожны? Свообразную характеристику отношений людей современной ему эпохи дает дед Каширин: человек человеку волк. Но бабушка Акулина, одним только пренебрежительным взглядом убивает в душе внука яд этой страшной лжи. Ее

философия терпимости воспитателя в характере Горького великодушную любовь к людям, которая лишь после встречи писателя с Лениным выкристаллизовалась в чувство подлинного пролетарского гуманизма, сказывающегося в уничтожении врага народа точно так же, как и в помощи другу.

Художественная и политическая сила фильма еще и в том, что в образе главного его героя Алеша Пешкова чувствуется не только честный, упрямый, волюнтаристичный юноша, видимый на экране, но угадывается и взрослый Горький, зрелый мастер, борец, обличивший впоследствии неправду жизни, бросивший ей вызов.

Эпизод за эпизодом показывает в фильме суровую школу, пройденную юным Горьким на пристанях, в иконописных мастерских, на улицах и в трактирах. Он прислушивался чужо, смотрел, широко раскрыв глаза и сердце, понимая высокое, отвергая, но не пугаясь низменного. Большую школу прошел гениальный русский мальчик Алексей Пешков в людях. Зритель с увлечением и волнением наблюдает в фильме уроки, полученные будущим писателем. Миллионы советских людей читали «Мои университеты». Какая благодарная задача для художников советской кинематографии показать в третьей серии трилогии о Горьком дальнейший трудный путь гениального писателя.

А. РАПОПОРТ.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.