

от . . . **927 MAR 38**
Москва Газета № . . .

„Детство Горького“

«...Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть, — слишком обильна жестокостью темная жизнь «неумного племени». Но правда выше жалости...»

Эти слова великого писателя являются эпиграфом к фильму «Детство Горького», который ставит сейчас в студии «Союздетфильм» режиссер М. Донской по сценарию И. Груздева. Кроме повести «Детство», в сценарии использован большой биографический материал.

Действие картины происходит в доме дедушки Горького — Каширина. Здесь и ласковая, добрая бабушка Акулина Ивановна, которая «стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком» (Горький), и дедушка Василий Васильевич, и обаятельный Цыганок, и мастер Григорий, и «Хорошее дело», и другие люди, которые были первыми учителями Алеши.

В настоящее время закончен монтаж отдельных частей фильма. На-днях режиссер М. Донской показал нам несколько эпизодов.

На экране — сцена в доме Кашириных. Тяжелый, мрачный уклад, горячая вражда «всех со всеми». Веселье, начавшееся было в день приезда Алеши с матерью и бабушкой, заканчивается безобразной дракой между дядюшками Яковом и Михаилом.

Маленькому Алеше все необычно в этом доме: постоянные ссоры, издевательство над слабыми и беззащитными людьми, дикie шутки, гнетущая скука. А тут еще дядя Яков напевает «Ой, скушно мне, ой, грустно мне» — нагоняет невыносимую скуку на обитателей каширинского дома.

Замечателен эпизод, когда бабушка Акулина Ивановна начинает рассказывать сказки. С затаенным дыханием, боясь проронить слово, слушают Алеша, его двоюродные братья — оба Саши и Цыганок — дикие истории о «домовике-родовике».

Прекрасна сцена горячей молитвы бабушки перед иконами. Акулина Ивановна подробно «рассказывает богу» обо всем, что случилось за день. Народная артистка РСФСР В. О. Массалитинова создает теплый, полный обаяния образ умной, много видевшей и испытывавшей на своем веку женщины, обогатившей будущего писателя, насытившей его «крепкой силой для трудной жизни».

Эпизод сменяется эпизодом. Мы видим, в каких кошмарных условиях рос и воспитывался маленький Алеша. Они дают яркое представление о 70-х годах прошлого столетия, о «свинцовых мерзостях дикой русской жизни», показывают, как формировалась психология мальчика, ставшего впоследствии величайшим писателем, мыслителем, гуманистом.

Очень хорошо, правдиво играет А. Ляровский (ученик 273-й школы Ростокинского района г. Москвы) роль Алеши Пешкова. Роль деда Каширина исполняет артист М. Трояновский, Варвары — матери Алеши — засл. артистка Е. Алексеева, дяди Якова — В. Новиков, Михаила — А. Жуков, Цыганка — Д. Сагал, деда Григория — К. Зюбко, «Хорошее дело» — С. Тихонравов.

Операторы фильма — П. Ермолов и И. Малов, музыка написана композитором Л. Шварц, художник — И. Степанов.

Просмотренные сцены дают уверенность в том, что фильм «Детство Горького» будет подлинно реалистическим, художественным произведением. Советская детвора, юношество увидят неприкрытую правду прошлой жизни.

«Детство Горького» — первая часть кинотрилогии о великом пролетарском писателе. Вторая серия фильма будет сделана по книге «В людях» и третья — по книге «Мои университеты».

Картина «Детство Горького» будет выпущена на экраны в июне 1938 г. — ко второй годовщине со дня смерти А. М. Горького.

МИХ. ДОЛГОПолов.