

26 АВГ. 38 I

346
26 августа 1938 г., № 56 (118)

КИНО

„Детство Горького“

Едва ли найдется человек, которого бы не взволновал этот замечательный фильм. О невероятном тяжелом детстве великого писателя, о „свинцовых мерзостях российской действительности“ рассказывает картина. Режиссер М. Донской и сценарист И. Груздев, положив в основу сценария—гениальную автобиографическую повесть Горького „Детство“, создали безусловно выдающееся произведение советской кинематографии.

Перед зрителем появится Нижний Новгород 70-х годов. Спрятавшись за юбку бабушки, смотрит на пеструю, крикливую пристань маленький Алеша Пешков—будущий Горький. Его везут в Нижний к деду Каширину, хозяину красильной мастерской. В приземистом дедовском домике Алеша видит зверские драки между дядьями, деспотизм старого деда.

Нелепо гибнет рабочий Цыганок, приемыш семьи Кашириных, молодой, веселый... С ним у Алеши возникает большая дружба. Это он помогал и сочувствовал Алеше, когда оклеветанного мальчика растягивали на скамье для порки. Свистит розга в руке взбешенного деда, полосы ложатся на теле мальчика. Уже выпоротые и плачущие остальные дети со страхом смотрят на эту экзекуцию. Нельзя видеть равнодушно, как с чувством горькой обиды плачет Алеша, лежа в постели весь истососованный.

Бессильно подняв руки, мечется во внезапно загоревшейся красильне рабочий старик Григорий. От долгого труда на Каширина, в чаду мастерской он испортил глаза и перестал видеть во время пожара. Никто в суматохе не вспомнил старика, сейчас его охватит клокочущее пламя. И с опасностью для своей жизни его спасает бабушка Алеши Акулина Ивановна, чудесная русская старуха, мудрая, проникновенная и добрая. У ней одной находит Алеша ласку и опеку. Прекрасная сказочница, это она певучим голосом произносит заповиные в память будущего Горького слова былины:

„Злова бы приказу не слушался,
За чужую совесть ни прятался“.

Народная артистка РСФСР Массалитинава с большим мастерством пе-

редает нам образ горьковской Арины Родионовны. Еще с одним светлым человеком столкнула судьба Алешу. Это—„хорошее дело“ (Артист Тихонравов). Он никем не любим в ваширинском доме, где он живет на квартире и занимается непонятными делами в своей лаборатории. Через некоторое время он встретится с Алешей, идя на работу. Это один из тех людей, которые в то время боролись за народ.

Все хуже становится в доме Кашириных. Дед разоряется. Мать Алеши выходит замуж, передав сына бабушке. Алеша вынужден зарабатывать себе хлеб: за несколько грошей ему приходится с другими ребятами собирать старье на свалке. Скупой дед делит с бабушкой жалкое имущество, которое у них осталось. И вот наступил, наконец, день, когда дед заявил Алеше:

—Ну, Лексей, ты у меня не медаль на шею, поря тебе итти в люди.

Алеша отправляется в жизнь. Толкаясь на ярмарке, он встречает слепца и узнает в нем Григория. Злобно требуя милостыни пробирается в толпе сам Каширин. Волчьи законы капитализма заставили его нищенствовать. В картину введен эпизод из рассказа Горького „Страсти Мордасти“. Мальчик Ленька, больной ногами, прикован к постели. Его единственная радость и занятие—собрание насекомых. Он мечтает посмотреть „чистополь“. Алеша и его товарищи вывозят Леньку на тележке в желанное поле... Трогательную роль Леньки чрезвычайно хорошо играет юный актер Игорь Смирнов. Алексей Лирский, играющий Алешу Пешкова, исполняет роль также удачно, без фальши.

Замечательную картину создали режиссер Донской и сценарист И. Груздев. Нужно организовать общественные просмотры. Картина учит ненавидеть жуткое прошлое царской России, ужасы капиталистического уклада. Картина рассказывает о начале жизненного пути Горького, наполняет сердце горячей ненавистью ко трижды проклятым извергам фашизма, троцкистско-бухаринским шпионам, оборвавшим чудесную жизнь гениального художника и великого борца за освобождение человечества.