

## КИНО



# Детство Горького

Перед постановщиками этого фильма стояла благодарная, но трудная задача — передать на экране биографию великого человека, близкого всему советскому народу, горячо любимого трудящимися массами. Горький вышел из низов народа, перенес многочисленные страдания и горести. Он много видел на своем веку, много пережил сам, встречался с самыми различными представителями народных масс. Всю свою жизнь он был верен народу, горячо отстаивал его интересы, вел непримиримую борьбу против врагов народа и пал жертвой подлого убийства, осуществленного бухаринскими бандами.

Понятно, что такую богатейшую биографию свести в одном фильме оказалось невозможным. «Детство Горького» представляет собой первую часть большой кино-трилогии, передающей жизненный путь великого пролетарского писателя.

«Оживляя прошлое, я сам порою в трудом верю, что все было именно так как было... Но правда выше

жалости...» Эти слова Горького взяты эпиграфом к фильму.

Перед зрителем проходят картины страшной и нелепой жизни в доме деда Горького — Каширина. «Горячий туман взаимной вражды», окутывающий жизнь тупого невежественного мещанства, уродливая семья с ее калечащей детей атмосферой, отвратительный, удушливый быт полицейско-самодержавной Россия — таков фон, на котором разворачивается действие фильма. «Горшки, самовары... блины, обедня, именины, похороны, сытость до ушей и выпивка до свинства», — так писал Горький о жизни в доме Каширина. Перед зрителем проходят эпизоды каширинской жизни: звериная драка пьяных мещан — сыновей Каширина, порка детей по субботам, нелепая смерть Цыганка и др. И весь этот быт пронизан смертельной скукой, от которой люди теряют разум, человеческий облик, творят мерзости, кончают самоубийством. Это унылое, тупое бытие ярко выражено в песне Якова:

«Быть бы Якову собакою,  
Быль бы Яков с утра до ночи.  
Ой, скучно мне, ой, грустно мне».

Автор сценария **И. Груздев** и режиссер **М. Донской** сумели очень ярко передать главное и характерное в горьковском произведении. Каждый эпизод значителен и важен, все персонажи на своих местах, взяты в наиболее типичных поступках и моментах жизни. Поэтому каждый образ и каждый кусок этого замечательного фильма предельно выразителен.

В «Детстве» Горький писал, что русский человек настолько здоров и молод душой, что преодолет все мерзости жизни. В качестве таких людей в фильме дана бабушка Акулина, у которой хватает силы для трудной жизни. Артистка **В. Массалитинова** очень ярко передает этот тип русской женщины. В ее исполнении бабушка предельно хороша с ее наивной верой в «домовика-родовика», с ее сказкой и т. д.

Прекрасно играет юного Горького школьник **А. Лярский**. Зритель ощущает нарастание протеста у подростка Пешкова даже в самых статических сценах. Очень хорош также веселый жизнерадостный Цыганок (в исполнении артиста **Д. Сагала**) с его песней: «Вдоль по улице метелица метет».

Можно оспаривать правильность трактовки артистом **М. Трояновским** образа деда Каширина. По замыслу Горького дед Каширин не просто хищник-стяжатель, не балбазов-

ский Гобсек, а незаурядный человек, своим умом выбившийся из низов, не лишенный человеческих черт. В исполнении же Трояновского Каширин — фанатик, скучный рыцарь, юртовый, обятый жаждой накопления. Спорной кажется и переделка квартанта Кашириных — «Хорошего дела» в революционеры. Сама сцена встречи с арестантами взята из статьи Горького «О том, как я учился писать». Если введение эпизодов из «Страсти-гордасти» оказалось весьма удачным, то этого никак нельзя сказать о «Хорошем деле». «Хорошее дело» — это только честный правдоискатель, прекраснодушный идеалист, но не революционер-профессионал.

Общее впечатление от фильма усиливает проникновенная музыка (композитор **Л. Шварц**), верно передающая дух горьковского произведения, построенная на народных песнях и мотивах.

Фильм «Детство Горького» начал сейчас демонстрироваться на многих кино-экранах Казахстана. Комсомольским организациям следует организовать коллективный просмотр этого замечательного фильма, показывающего жизнь великого пролетарского писателя Максима Горького.

**В. Т.**

Зам. ответственного

Адрес редакции: ул. Фурманова  
Газетн. типогр. № 1 Нарккомспро  
Уполномоченный Б-2242, Тираж