

„СТАЛИНЕЦ“

орган Политотдела
Октябрьской жел. дор.

23 ИЮН 388

КИНО

„Детство Горького“

В кинотеатрах Ленинграда с огромным успехом демонстрируется замечательный фильм «Детство Горького».

Это — фильм о жестокой «проклятой правде» прошлого, которую не испытала и не знает наша счастливая и радостная молодёжь.

В «Детстве», книге, единственной в мировой литературе, Горький с огромной силой гениального художника нарисовал картины русской действительности 70-х годов прошлого века. Животно-жадное нижегородское купечество, тупое мешанство, нечеловеческий труд работников, бурлаков, уродливая домостроевская семья, страшная, калечащая психику ребят атмосфера — все это изображено Горьким со свойственной ему правдой гениального художника-реалиста.

Автору сценария Илье Груздеву и режиссеру М. Донскому удалось передать кинематографическим языком дух и стиль горьковского произведения. Горьковские герои — это люди больших страстей и неподдельной правды. Авторы фильма и артисты, показывая нелепую жизнь «городка Окурова», нашли правдивые краски в изображении персонажей «Детства» как живых людей, искалеченных режимом полицейско-самодержавной России.

Глубоко человеческими чертами насыщена игра артистов, занятых в фильме.

Вслед за избитием Алеши мы видим, как у его постели сидит самодур-дед, сконфуженный своей жестокостью. Мы видим веселого, озорного Цыганка с его песней: «Вдоль по улице метелица метет». Человеческие черты придает Якову унылая, однообразная песня, в которой воплотилась скука, тупая пустота окурковской жизни: «Быть бы Якову собакою, был бы Яков с утра до ночи. Ой, скучно мне, ой, грустно мне...»

Режиссеру М. Донскому удалось наглядно показать зрителю, как при

капитализме — вещи властвуют над людьми. Громоздкие и неудобные атрибуты мешанского «уютя» не дают свободы людям. Люди сбиты в кучу. Людям тесно, им мало места под солнцем. В тесноте они ненавидят друг друга.

Борьба за вещи, стремление владеть ими вырастает в жестокую борьбу — между Михайлом и Яковом Каширинными, приводящую, наконец, к бессмысленному уничтожению наследства.

В атмосфере одичалого стремления к наживе, зверского утверждения капиталистической собственности, растёт пытливый, ко всему присматривающийся, уже многое отрицающий — Алеша Пешков.

— Я не Каширин, я — Пешков! — заявляет он своим сверстникам и друзьям

— Да! Ты Пешков, ты не Каширин, — говорит ему Цыганок, его первый учитель и наставник в понимании целей и смысла каширинского племени.

Дед нишаёт. Уходят вещи. Ломается и рассыпается быт. Растёт Алексей и слабеет в обнищавшем семействе надзор за ним. Алексей проникает в комнату к соседу «Хорошее дело», он выбирается на улицу и, наконец, осуществляет детскую мечту — оказывается вместе с товарищами на беспредельных просторах «чиста-поля».

Под звуки сочиненной Алексеем песни-мечты «Город на Каме, где не знаем сами», с котомкой за плечами, с огромной верой в лучшую жизнь, он по «большаку» уходит из родного города «в люди».

Фильм «Детство Горького» волнует и радует зрителя оптимизмом, глубокой верой в справедливость и победу. Он вооружает ненавистью к врагам народа, убивших гениального Горького.

Е. ПЧЕЛКИНА