

22 ИЮН 38

К И Н О„Детство
Горького“

Он был бы еще с нами, великий человек и гениальный писатель, если бы трижды презренные фашистские изверги не убили его. Но убив великого человека, троцкистско-бухаринские бандиты не смогли убить гениального писателя. Со страниц горьковских произведений на нас смотрит проклятое прошлое, заставляя еще больше ценить настоящее, быть готовыми грудью защищать свою родину.

Памяти великого писателя посвятил «Союздетфильм» первый выпуск кино-трилогии — «Детство Горького». Можно смело сказать, что это посвящение оправдано. «Детство Горького» — одна из лучших детских картин — замечательное произведение советской кинематографии.

Еще до появления на экране главных действующих лиц перед зрителями встает мрачная эпоха восьмидесятых годов прошлого столетия, затхлый купеческий быт старого Нижнего-Новгорода.

...Бурлаки тянут бичевой баржу. Оживает знаменитая репинская картина. Так начинается фильм. Перед глазами проходят хорошо знакомые картины. Близкими, родными кажутся бабушка, Леша Пешков, Цыганок... Именно такими возникали они со страниц повести «Детство». Сценарист — один из лучших биографов Горького — Илья Груздев верно придерживался повести, лишь в двух эпизодах удачно используя Леньку — одного из действующих лиц рассказа «Страсти-мордасти».

Экран показывает тяжелую, удручающую жизнь Алеши Пешкова в семье дела. Безысходной тоской веет и от веселья, и от печалей мещанского быта. Дядя Яша — титарист, в струнах выливает всю свою тоску. Цыганок тоскует по воле, по хорошему голосу. Маленький Леша задыхается в этой обстановке. Ему душно от вечных криков деда, ссор дядьев, окружающей скупоści и жестокости. Он бунтует — рвет «святцы» деда. В маленьком Пешкове мы узнаем черты будущего великого писателя. Леша любит слушать сказки бабушки, он тянется к грамоте, к новым людям, вроде соседа «Хорошее дело». Он решительно бросается в драку, в защиту нищего. Леша — человеколюбив и любим товарищами, их признанный вожак.

Для нас, горьковчан, в особенности ценно, что фильм правдиво отобразил старый Нижний-Новгород, с его узкими грязными улицами, маленькими домишками, трущобами, нищими, ярмаркой, наполненной церковным звоном и бряками балаганщиков.

Достоинство картины, что она сумела ярко показать живых людей, с их положительными и отрицательными качествами.

Одним-двумя штрихами в картине показано, что детство Леша Пешкова — это тяжелое безрадостное детство миллионов детей царской России. Но уходя из зала, зритель не уносит впечатления безнадёжности. В детских разговорах слышится протест молодого поколения против ушедшего в вечность режима нищеты и жестокости. Зритель верит, что Леша Пешков, уходящий по большой дороге «в люди», выбьется в передовые ряды борцов за светлое будущее.

МИХ. ХАЗАНОВ.