

Вырезка из газеты

Горьковская Коммуна

от

22 ИЮН. 38 г.

Горький

Газета №

КИНО

Туркин, А. И.

346 **ДЕТСТВО ГОРЬКОГО**

Автобиографическая трилогия Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты») относится к лучшим произведениям горьковского гения. С силой, воистину потрясающей, рассказывается в ней о детстве, отрочестве и юности человека, растущего в страшном мире, где господствуют волчьи законы собственнического общества.

«Союздетфильм» выпустил на экран картину «Детство Горького», сценарий которой основан на произведениях писателя—на первой части трилогии, рассказе «Страсти-мордасти» и статье «Как я учился писать». Перед зрителем возникают картины жизни большого приволжского города, сцены мешанского быта, замечательные эпизоды, характеризующие развитие Алешу Пешкова.

По-горьковски спокойно, но беспощадно-правдиво запечатлена суматошная, полная взаимной вражды и какой-то безотчетной злобы жизнь в доме Кашириных. Каширин—артист Трояновский—этот сухонький, раздраженный, вечно злобящийся старик, его жалные и сграниценные дети Яков и Михаил—яркие представители «неумного племени», темная жизнь которого так обильна жестокостью. И режиссер М. Донской и артисты прекрасно доносят горьковскую мысль—дело не в личных качествах людей, дело в условиях жизни, в собственническом строе, делающем людей, гонящихся за грешком, жестокими и бесчеловечными.

Незабываемы сцены порки, драк в каширинском доме, пожара, раздела—зритель видит перед собой людей, которых капиталистическое общество искалечило, наполнило ожесточением и злобой,—и, в свою очередь, они калечат и мучают других.

Много тяжелых сцен в «Детстве Горького». Но постановщики сумели передать мудрый, горьковский оптимизм, что пробивается и сквозь описание «свинцовых мерзостей жизни». Следуя за Горьким, создатели фильма находят скрытую, загнанную вглубь человечность даже в старом Каширине. Замечательный

реалистический образ создал артистка Массалитинова, исполняющая роль бабушки Акулины Ивановны. Большую человеческую любовь, доброту, своеобразную, несколько суровую, ласковость, внимательность к людям Массалитинова чудесно передает. Талантливый артист Д. Сагал создал красочный образ Цыганка, талантливого, умного, веселого работника, убитого злобой и себялюбием людей.

Среди этих людей живет простой мальчик, Алеша Пешков, пытливо всматривающийся в мир голубыми глазами и пытающийся понять, что же происходит в этом мире.

Маленький артист Алексей Лярский сумел создать прекрасный образ Алешу Пешкова. Перед нами—вихрастый мальчик, с чуть угловатыми движениями. Лицо его—очень выразительно, особенно хороши глаза с мальчишка—то смеющиеся (беседа с Цыганком), то пытливые (прогулка), то напуганные, полные страха (драка в доме Кашириных). Он играет и озорничает, как и все дети. Это—не молодой старичок, а живой, пытливый, подвижной ребенок,—он не овзрослен преждевременно, но несет в себе черты будущего Горького—справедливого, правдивого, бесстрашно-проницательного.

Жизнь не баловала Алешу Пешкова, она была ему недоброй мачехой, но она закалила его, вложила неизбывную ненависть к людским страданиям, к жадности, злобе, собственнической ограниченности. В детстве зародились, чтобы развиться и окрепнуть потом, многие качества Горького-гуманиста, Горького-борца за правду и справедливость, за народное счастье.

Фильм «Детство Горького» интересен вдвойне: он дает и запоминающиеся картины старой, сметенной революцией, жизни и показывает начальные этапы развития нашего великого земляка, великого пролетарского писателя. В фильме передан дух творчества Горького—в признании этого заключается лучшая оценка работы создателей фильма.

Б. РЮРИКОВ.