

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

«...Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было... Но правда выше жалости...»

Эти прекрасные слова великого пролетарского писателя служат эпиграфом к фильму „Детство Горького“, который поставил режиссер М. Донской по сценарию И. Грудева.

Действие картины развертывается в 70-е годы прошлого столетия в доме дедушки Горького — Каширина.

Перед нами встают обитатели волжского провинциального города. Среди них мы видим же стовых и жалких, суровых и добрых, несчастных и дурных людей, которых безжалостно давил и истязал российский капитализм.

Вот добрая и ласковая бабушка Абулина Ивановна, про которую Горький говорил, что она для него «стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моим, самым понятным и дорогим человеком». Глубоко волнуют зрителя ее трогательные рассказы о «домовике-родовике», ее

сказки, которые обогатили творчество будущего писателя, ее внука Алексея Пешкова.

Хорошо удалась сцена горячих молитв бабушки перед иконой. Она подробно «рассказывает богу» обо всем, что произошло за день в доме.

Народная артистка республики В. Массалитипова создала обаятельный образ старухи, она одухотворила его народной мудростью и теплотой.

Прямую противоположность бабушке представляет дед Горького — Каширин. Злой старик, самодур, которого все боится в доме, он частенько бьет пухляками маленького Алешу, истязает бабушку.

Но разве дед Каширин абсолютный злодей? Нет! Каширин в талантливом исполнении артиста М. Трояновского вовсе не лишен человеческих черт. Избивая своего внука до потери сознания, он просит затем у него прощения,

дарит ему гостинцы, рассказывает, как и его в детстве порол.

Чувство жалости вызывает у зрителя старик Каширин, этот семейный деспот, которого искалечил, озлобил и в конце концов разорил рабский строй царской России.

Впечатлительно по натуре маленькому Алеше Пешкову все было необычно в доме деда. Мальчик был неоднократно свидетелем постоянных драк, ссор, издевательств сильных над слабыми и беззащитными людьми.

Алеша крепко подружился с соседом-химиком, снимавшим в их доме комнату. Этот сосед читал много книг, всегда о чем-то думал. Однажды дедушка заявил ему, чтобы он немедленно покинул дом. А через час после его отъезда в дом нагрянула полиция. Она искала жильца. И вот через некоторое время, когда Алеша немного подрос, он снова встретился со своим старым при-

ятеlem. Мальчик покупал на улице книгу. В это время по мостовой вели партию арестантов. Среди них Алеша увидел своего старого друга, который тяжело шагал, побрякивая кандалами.

— За что вы? — спросил Алеша арестанта.

— За хорошее дело, — ответил арестант. — За это самое, голубчик.

Полицейский отогнал Алешу, и он снова расстался со своим приятелем, погруженный в раздумье.

Кадр за кадром встает перед нами большая, содержательная жизнь Алексея Пешкова. Постепенно он превращается из простого наблюдателя житейского кошмара в человека, который сам вступает в борьбу с капиталистическими порядками.

С мешком за плечами и с палкой в руках ходит Алеша на свалку и среди груды мусора вместе с другими такими же, как

и он, ребятами ищет отбросы, которые можно было бы продать, чтобы заработать себе на хлеб.

Хорошо и правдиво играет роль Алеша Пешкова учащийся московской школы А. Ляровский.

Очень удачно играют также в фильме артисты: Е. Алексеева (Варвара), В. Новиков (Яков), А. Жуков (Михаил), Д. Сагал (Цыганок), К. Зюбко (Григорий), С. Тихонравов («Хорошее Дело»).

Вдохновенную музыку написал к фильму композитор Л. Шварц.

Постановщики и актеры создали высокохудожественный фильм о детских годах Алексея Максимовича Горького, который с одинаковым интересом будут смотреть и дети и взрослые.

Этот замечательный фильм возбуждает в нас огромную любовь к гениальному художнику нашей революции, к нашему родному Горькому, он возбуждает еще более жгучую и бескрайнюю ненависть к троцкистско-бухаринской банде убийц, умертвившей этого великого человека.

Б. П. > А. Финогенов.