

## „ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

«... Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было... Но правда выше жалости...» Такими словами великого писателя и гуманиста начинается замечательный фильм «Детство Горького».

Перед зрителем на экране разворачиваются потрясающие картины человеческой жестокости, стяжательства и мерзости, порожденных капиталистическим миром. В этой обстановке рос и воспитывался гениальный писатель и борец за дело коммунизма Алексей Максимович Горький.

Не случайно Горький вспоминал эти годы своего детства как «суровую сказку», хорошо рассказанную добрым, но мучительно-правдивым гением.

Перед нами на экране Нижний Новгород 70-х годов прошлого века. На городской пристани шум и суета. Огласная волжский простор хриплой сиреной, разрезая зеркальную поверхность воды, медленно приближается старый и смешной пароход «Аскольда».

На палубе у борта стоит маленький Алеша Пешков с бабушкой и матерью, с любопытством разглядывающий город. Здесь на палубе «Аскольда» происходит первая встреча Алешки с его дедом Кашириным, к которому после смерти отца они с матерью приехали жить. Так начинается фильм «Детство Горького».

Дальнейшие события в картине разворачиваются в доме Каширина, с его многочисленной семьей, наполненной глухой враждой. Враждуют между собой все, начиная от взрослых и до детей. Особенно братя Каширины Яков и Михаил.

Приезд их сестры Варвары (которую играет засл. арт. республики Е. Г. Алексеева) с сыном, еще больше обостряет взаимоотношения в доме.

Обидна была жестокостью темная жизнь «неумного племени» Кашириных. За то, что Алеша окрасил новую скатерть, дед в первые же дни «засек меня», вспоминает Горький, — до потери сознания и несколько дней и хворал, валяясь вверх спиной на широкой, жаркой постели в маленькой комнате с одним окном...

Дни нездоровья были для меня большими днями жизни. В течение их я, должно быть, сильно вырос и почувствовал что-то особенное. С тех дней у меня явилось беспоконное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

Во время болезни Алексей находит себе друга в лице молодого жизнерадостного и озорного подмастерья Цыганка, который помогает ему разобраться в окружающей его вражде.

Роль Цыганка прекрасно исполняет артист — Д. Л. Сегал. Его песенка «Вдоль по улице метелица метет», вставляющая пускаться в пляс, стала основным лейтмотивом всей первой половины фильма.

Но Цыганок становится жертвой верной ненависти братьев Кашириных.

Тихо и неприметно схоронили Цыганка. Так единственный друг в этом доме и тот был отнят у Алексея.

Вскоре из дома уезжает, не выдержавшая и мать, оставив Алексея с бабушкой. И «... потекла со страш-

### Новый кинофильм производства „Союздетфильм“

ной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь» в этом доме. Вражда братьев с отцом заканчивается пожаром «красильни Кашириных». В огне слепнет старик-мастер Григорий, проработавший на Каширина 35 лет. Григория выгоняют на улицу.

После пожара, разделив между братьями имущество, дед Каширин переезжает в новый дом.

В новом доме знакомится Алексей с соседом по прозвищу «Хорошее дело». Его образ жизни, осторожные, но глубокие по смыслу слова вызывают у Алексея интерес к этому человеку, заставляя Алексея не раз задуматься над слышанными от «Хорошего дела» словами.

Здесь же при довольно необычных условиях происходит знакомство Алексея и с «дружной ватагой», детьми городской бедноты. С ними он впервые и попадает на знаменитую нижегородскую ярмарку с ее пестротой, шумом, отбросами дна, купцами, нищими, — с разнообразием зрелищ, замечательным балаганным выступлением, где режиссером было проявлено много изобретательности и злой сатиры.

Но среди шума толпы и выкриков клоунов Алексей слышит знакомый голос слепого мастера Григория, нищенствующего с поводьями. Он долго ходит за ним, не решаясь подойти, мучаясь из-за того, что человеку, который к нему прекрасно относился, он не в силах помочь.

Следя за слепым, Алексей попадает в подвал, где живет хромой мальчик Ленька. (Эпизод с Ленькой, так же как и выход «в чисто поле», очень удачно и оправданно введен в картину сценаристами из рассказа А. Горького «Страсти мордасти»).

Сказки бабушки о народных героях, слова «Хорошего дела», каторжный труд бурлаков на Волге, который с исключительной силой показан в картине, — заставили молодого Алексея еще больше задуматься над жизнью.

Одна из центральных и прекрасно сделанных ролей в картине это — бабушка Алексея — Акулина Ивановна, которую играет народная артистка республики — орденосеца В. А. Массалитинова. Созданный ею обаятельный образ бабушки, сгравшей, как известно, в жизни Горького исключительную роль, — забываем. Много выстрадавшая за свою жизнь, она как бы олицетворяет собой всю кристальную чистоту и мудрость простого русского народа.

Вскоре разорился дед, окончательно заболел слепотой. Алексей вынужден был сам зарабатывать себе на пищу, вместе с «дружной ватагой», собирая на свалках кости и тряпье. Вскоре у Алексея нарастает осанание о необходимости начать самостоятельную жизнь.

Однажды случайно среди толпы арестантов, которую гнали под конвоем вдоль города к Волге на пристань, в одном из них он узнает «Хорошее дело». Во время привала на берегу Алексей пытается узнать причину его ареста и делится с ним своим решением уйти от дед.

Перед тем, как уйти, он выполняет данное Леньке обещание и вместе с «дружной ватагой» они вывозят хромого мальчика в «чисто поле». Проезжая через ярмарку, Алексей встречает своего деду Каширина, просящего поаяние, и слепого Григория, который вынул последний кусок хлеба из своей сумы, подает его (как милостыню) своему бывшему хозяину.

...Город остался позади. Ну вот и зеленое поле, как необъятное море. Впереди безбрежная голубая даль. Далеко-далеко разносятся слова пестротой песенки «дружной ватаги», провожающей Леньку:

— Город на Каме,  
Где — не знаем сами!  
Город на Каме —  
Магуске реке,  
Не достать руками,  
Не дойти ногами!  
Город на Каме —  
Магуске реке,

И вот под эту песню маленьких друзей Алексей Пешков — сын Нижегородского мещанина Максима Саватиева Пешкова и его жены Варвары Васильевны — с маленьким свертком подмышкой и палкой в руках, одиноко уходит от родных и друзей в люди. «...К жизни... к жизни, чтобы растворить в ней все, что есть хорошего в наших сердцах и мозгах...» (М. Горький).

Перед ним беспредельная степь и столбовая дорога, уходящая вдаль. Большая дорога лежит перед ним — дорога в жизнь. Что ждет его? Он ко всему готов. И глаза его, полные любопытства, горят большим нетерпением.

Так кончается замечательный фильм «Детство Горького», являющийся лишь первой частью целой трилогии. За детством последуют «В людях» и «Мои университеты».

Таков вкратце сюжет картины, сценарий которой был написан одним из лучших знатоков и биографов Горького И. А. Груздевым (совместно с М. Донским). Сценарий целиком построен на автобиографических материалах. Авторы сценария исключительно бережно и с большой чуткостью сумели взять то главное и основное, что составляет душу горьковского произведения, стремясь полнее передать красоту золотых горьковских слов. Это им удалось.

Талантливый молодой режиссер-коммунист Марк Донской, поставивший этот замечательный фильм, говорит:

— В чем секрет нашего успеха? По-моему прежде всего он заключается в том, что весь наш коллектив, как один человек, горя воодушевлением, стремился достойно показать советским патриотам все величие нашего любимого Горького, его тяжелое прошлое, в котором жил и развивался будущий гений и человек.

Мы стремились сделать такой фильм, который бы был достоин памяти Горького. Фильм, который зажжет бы у зрителя еще большую любовь к ушедшему от нас великому писателю, борцу и человеку, и еще больше возбудил бы в каждом из нас ненависть к троцкистско-бухаринской своре убийц, злодейски умертвивших великого человека.

В. СМЕРНОВ.



Кадр из фильма „Детство Горького“. Привал арестантов на пристани Нижнего Новгорода.

133