

Прекрасный фильм

„Детство Горького“

★

Производство
киностудии
„Союздетфильм“

Великий учитель и друг молодежи Алексей Максимович Горький требовал от молодежи знания и изучения прошлого своего народа. Сам он великолепно знал это страшное прошлое. Его детство было тяжелым и горьким. Он видел и испытал «мерзости жизни этой во всей ее отвратительной сущности», изведal «подлую правду», достиг глубокого познания окружающего мира. В своих величайших произведениях он поведал миру о правде прошлых лет, о целой эпохе российской истории. С потрясающей правдой он сам рассказал историю своей жизни и своего детства. Эти книги мы читаем с огромным интересом.

Нам ли, молодежи, не радоваться появлению на экране выдающегося фильма о детстве великого человека? Поставленный по незабываемой, волнующей книге Алексея Максимовича «Детство» фильм «Детство Горького» в сильных и впечатляющих образах помогает нам еще ярче, еще глубже усвоить и познать это страшное прошлое. Познать для того, чтобы вырвать с корнем это прошлое, познать, чтобы еще бережнее охранять счастье сегодняшней нашей жизни.

Картины страшного меншанского быта царской России, образы озверевших, потерявших человеческий облик людей, их звериные схватки, их ненависть друг к другу, жестокость и подлость «хозяев» этой жизни, весь капириный уклад, показанный с такой силой в кино, потрясают зрителей. Страшно подумать, что это было. В этой удушающей атмосфере взаимной вражды капиринского дома провел свое детство наш любимый, незабвенный Горький.

«Но правда выше жалости», — говорил Горький. «Оживляя прошлое, я сам с трудом верю, что все было именно так»...

Этими же словами писателя открывается в кино первая часть трилогии о жизни Горького.

Фильм «Детство Горького» — не просто иллюстрация книги. Материал фильма несколько шире книги. В него органически вошли мотивы известного рассказа Горького («Страсти мордасти» и другие). Это, прежде всего, высокохудожественная, вдумчивая, самостоятельная и тщательная работа постановочного коллектива киностудии «Союздетфильм» во главе с режиссером М. Донским и сценариста, большого знатока горьковского творчества, Ильи Груздева. Это произведение, глубоко проникающее в горьковские образы, — правдивое, яркое, строгое, сильное, художественно завершенное.



Кадр из фильма «Детство Горького» Алеша Пешков (Алексей ЛЯРСКИЙ) и бабушка Акулина Ивановна (народная артистка РСФСР МАССАЛИТИНОВА)

От первого до последнего кадра — на экране маленький Алеша Пешков, широко открытыми глазами смотрящий на страшный калейдоскоп жизни в доме Капириных. Здесь он рос и воспитывался без отца и матери.

Сначала мир для Алеши как бы замкнут в стенах этого дома, где люди по-звериному бьют друг друга, где царствуют невежество и вражда, где человеческое достоинство поправлено, заплевано и смято. Здесь детству уготованы постоянные пинки и плети, после которых на теле остаются кровавые рубцы и подтеки. Здесь старики выбрасываются на улицу, когда они становятся неспособными к труду, здесь женщина лишена каких бы то ни было прав. Здесь люди влечат свою жизнь, иные безропотно, со слезами, иные с ненавистью и проклятиями. Удивительным светом озаряет эту часть картины чарующий образ Цыганка, безгранично любящего жизнь, сохранившего нетронутыми черты подлинной человечности. Смерть Цыганка страшна. Она оставляет в сознании Алеши неизгладимый тяжелый след.

Постепенно рамки фильма как бы раздвигаются. Проходят кадры базарной площади, показываются уголки и закоулки человеческой жизни за пределами капиринского дома. Угол зрения Алеши расширяется, мир становится в его представлении больше, но ничуть не краше. И маленький страдалец, прикованный к постели, мечтающий о самой большой радости — побыть в «чистом поле», и ослепший дед Григорий, просящий милостыню, и угнетающая бурлацкая жизнь, и закованные в цепи каторж-

ники — все это придавленные, искалеченные российским капитализмом, несчастные люди.

Где же она, мечта о лучшей жизни, и почему так радовался жизни Цыганок? Где же эти настоящие люди? Алеша угадывает, знает, что она есть, должна быть. В его широко раскрытых глазах постепенно отражается познание, понимание жизни, проникновение в основу человеческой несправедливости, порождающей уродства жизни. Алеша вырастает к концу фильма. И, уходя «в люди» по большой дороге, он как бы уносит с собой в будущее эту мечту, эту детскую еще идею о свободном, прекрасном человеке.

Таков этот замечательный фильм, в котором правдивость изображения жизни царской России и быта сочетается с глубоким и волнующим показом образа маленького Алеши Пешкова.

Превосходна игра исполнителей, среди которых особенно выделяется игра народной артистки РСФСР Массалитиновой в роли бабушки Алеши Акулины Ивановны. Много настрадавшаяся за свою жизнь, но сохранившая в себе любовь к человеку, бодрая, простая и мудрая Акулина Ивановна — такой рисует Массалитинова Алешину защитницу, друга его горького детства.

«Детство Горького» — выдающееся произведение советской кинематографии. Зритель будет с нетерпением ждать, когда талантливый коллектив закончит вторую часть кинотрилогии — «В людях».

М. ШУВАЛОВА