

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от 2.1-ИЮН. 38.

Ленинград

Газета №

К И Н О

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДЕТСТВО ГОРЬКОГО

«Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было... Но правда выше жалости» — этими словами Горького начинается фильм «Детство» производства «Союздетфильма».

И развешиваются мучительные картины «обильной жестокостью темной жизни» дома Кашириных, полного «горячим туманом взаимной вражды». В этом доме, в этом осклок «городка Окурова» рос пытливый, умный, душевный мальчик Алеша Пешков. Его били и терзали, он был окружен людьми, одержимыми мрачным самодурством, дикой корыстью, бесчеловечной жестокостью.

«...Порою меня душила неотразимая тоска — писал Горький о своем детстве — весь я точно наливался чем-то тяжким и подолгу жил, как в глубокой яме, потеряв зрение, слух и все чувства, слепой и полумертвый». Неймоверно тяжелый труд, драки, поджог, смерть, нищенство, хаос мещанского бытия — поистине «густая, пестрая, невыразимо странная жизнь». Но правда выше жалости! И фильм посвящен не мелкой и сентиментальной идее о жалости к «бедному мальчику», — а правде жизни, «проклятой правде» прошлого, которого не знает, не испытала на себе наша молодежь — счастливая поросль социализма. Эту правду надо знать, чтобы лучше бороться с остатками прошлого в нашей жизни, эту правду надо знать, чтобы крепче любить наше настоящее, чтобы в полной мере оценить нашу радость и счастливую действительность.

Илья Груздев (автор сценария) и Марк Донской (режиссер фильма) со-

здали волнующее, глубоко правдивое произведение киноискусства. Самое замечательное в нем то, что умно и бережно сохранено в фильме все горьковское — человечность, жизне-творяющий оптимизм, воля к борьбе. В нем много любви и сострадания к людям, которых жизнь безжалостно калечила, давила, втоптывала в грязь. «Каширинский лагерь» в фильме показан не как сборище черных злодеев, обезумевших дикарей. Это живые люди, истерзанные, изуродованные отвратительными условиями самой жизни, самого общественного строя царской России. Не смирение и чувство безысходности вызывают мрачные картины, нарисованные фильмом, а мысль о протесте, о борьбе, горячую веру в будущее.

В повести о своем детстве Горький писал: «Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дрян-и, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человецье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой...» Этих слов в фильме никто не произносит, но именно в них яркая идея фильма. Она возникает в каждом эпизоде, сопутствует Алеше Пешкову в течение всей его жизни, изображенной в фильме. И следя за событиями, разворачивающимися на экране, чувствуешь, как растет яркое, здоровое, человеческое в этом умном подростке, видишь, с каким беспокойным любопытством начинает он всматриваться в жизнь, выкарабки-ваться из ее цепких тенет.

Замечателя язык фильма, — хоро-ший, нижегородский, горьковский язык. С подлинным режиссерским мастерством поставлен фильм от на-чала до конца. Его с большим удо-вольствием посмотрят и взрослые и дети. Очень хороша игра актеров-исполнителей основных ролей — народной артистки В. Массалитиной (бабушка), М. Трояновского (дядя Каширин), В. Новикова (дядя Яков), Д. Сагала (Цыганок), юных участников фильма А. Лярского (Алеша Пешков), И. Смирнова (Ленька). Хорошую музыку написал к фильму композитор Л. Шварц. Она органически сливается с сюжетом, отлично передает колорит волжской народной песни. Все в фильме подчи-нено Горькому, его творческому мето-ду, его правде. Никаких режиссерских вольностей и «домыслов», никаких трюков и натуралистических ужасов. Навсегда запоминается замечатель-ный конец фильма: под звуки пес-ни-мечты о неведомом «городе на Каме» с котомкой за плечом, с пал-кой в руке выходит Алеша Пешков на степную дорогу. Уходит в неведо-мую даль линия придорожных стол-бов. И уходит вдаль, «в люди», в новую жизнь нижегородский мальчик Алексей Пешков...

...Сердце наполняется гневом и по-годованием, когда вспоминаешь, что этого чудесного человека, ставшего, по удачному выражению Алексея Тол-стого, «образцом, по которому должны формироваться люди», — подло убили подонки рода человеческого, бандиты из троцкистско-бухаринской пайки.

С. КАРА.

ственный секретарь — 243-24, партийного строительства — 5-29-69, секретариат — 5-44-33, отдел культуры — 6-27-92, эл писем — 6-63-40, 6-24-79, отдел массовой работы и обзоров — 5-60-77, отдел объявлений — Ж 8-21-43 (пр. 25 Окт., 88).

юграфия «Ленинградская Правда». Ленинград. Социалистическая 14.

Ленгорлит № Д-8741