

# КРЫЛЬЯ СОКОЛА

## О ФИЛЬМЕ „ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

На свалке среди отбросов роется мальчик. У него глубокие, чуть грустные глаза. Он юн, но капиталистическая действительность уже наложила на него свою гнетущую лапу. Он знает, как горек кусок хлеба; он видел человека, закованного в кандалы, доброго, умного человека, которого полиция гнала по эстапу; он ощущает на себе жестокость и несправедливость. Ему, такому жадному до книг, приходится рыться среди мусора. Он наклонился и поднял цветок; улыбаясь, мальчик нежно разглаживает его, вдыхает аромат, сохранивший свою силу среди гниения.

Мельница капитализма перемалывала миллионы жизней на фабриках и шахтах, в темных мастерских, глухих селах, сырых лачугах. Дешева была че-

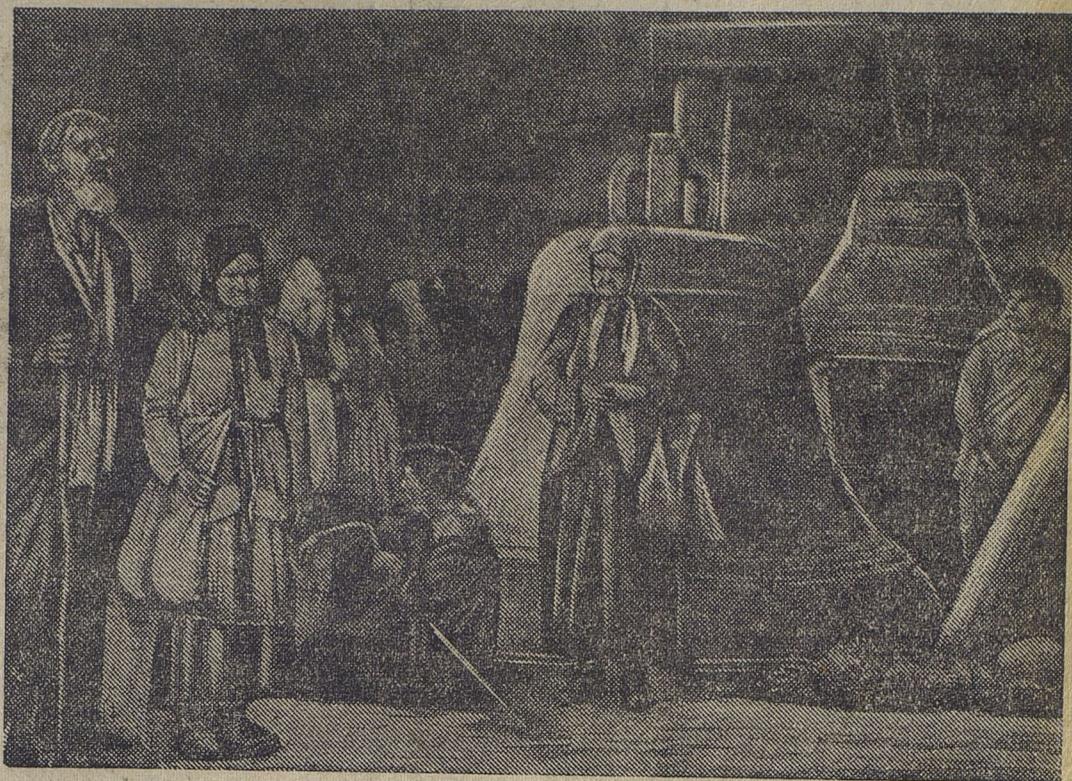
ловеческая жизнь. Люди голодали, злобились, вымещали злобу свою на жен и детей, утешались водкой, опускались на самое дно жизни. Фильм с потрясающей силой рисует те «свинцовые мерзости» жизни, о которых потом не раз с ненавистью писал Алексей Пешков, ставший гениальным писателем Максимом Горьким.

Как жил он, каким путем пришел к вершинам культуры, как складывался его облик непримиримого воина, великого гуманиста, гениального писателя?

Фильм «Детство Горького» является первой частью киотрилогии, которая пытается ответить на эти вопросы. Судя по весьма удачному началу, можно сказать, что ответ будет развернутым, идейно верным, художественно полноценным.

Светлый и глубокий талант Горького освещает фильм. И люди, и обстановка, и величественная Волга, — все здесь горьковское, все раскрывает его юные годы, как волнующую книгу еще не осознанного протеста.

Создать картину о детстве Алексея Максимовича было легко и очень трудно. Легко потому, что сам Горький превосходно описал свою юность. Однако язык его настолько образен и картинен, что простая экранизация повести «Детство» привела бы только к подражанию. На нас глядел бы «с живой картины снимок бледный». Уйти от такой «простоты», создать волнующую киноповесть,



Кадр из фильма. Эпизод на нижегородской ярмарке. Слепший мастер Григорий ходит по миру.

основываясь на творчестве писателя, передать чисто горьковский колорит, создать произведение искусства, не уподобляясь педанту-биографу, который разбивает жизнь на клеточки и полочки, — вот в чем огромная трудность создания такого фильма.

Авторы картины (режиссер М. Донской, сценарист И. Груздев) преодолели немалые препятствия. Они показали не инсценировку и не учебное пособие по биографии великого писателя. Детство Горького встает на фоне русской жизни 70-х годов. Люди показаны в фильме задвленными нуждой, они нищие, но лицо непобедимого, сильного, духовно богатого народа глядит с экрана. Из его среды вышла бабушка А. М. Горького, которую с огромной силой и теплотой играет В. Массалигина. Среди учителей писателя его бабушка играла не последнюю роль. Она была для Горького еще большим источником познания духа народного, чем Арина Родионова для Пушкина. Из среды народа вышли борцы за его свободу и счастье. Из недр народных поднялся и сам Горький. Не все, конечно, оказались воинами, способными к борьбе; не все тянулись к солнцу, но фильм с горьковским гуманизмом и глубиной показывает массу людей, задвленных капитализмом.

Даже в фигуре деда, капризного, как ребенок, и мелкого в своей злобе, как цепной пес, угадывается несчастный, маленький и угнетенный человек.

Глубокой правдой и силой своей фильм, прежде всего, обязан книгам писателя, его светлому облику, который живет в картине, поднимая ее до уровня высокохудожественного произведения.

На экране показаны только первые главы жизни буревестника революции. Быстро кончилось его сумрачное детство. Вот уже идет в жизнь Алексей Пешков, мальчик, вдруг ставший юной сокол, почувствовавший за плечами крылья. Уходит вдаль он — и память воспроизводит другой кинообраз — образ большевика Максима, идущего, чтобы нести людям правду Ленина и Сталина. К великой правде идет и юный Алеша (его играет школьник А. Лярский, изумительно удачно сочетающий и черты схожести с образом, и прекрасное понимание своих задач, как исполнителя).

В маленькой, крепкой, устремленной вперед фигуре угадывается боец, который навсегда свяжет свою судьбу с революционным движением, имя которого будет символом самого прекрасного, самого честного на земле художника.

В. МОРСКОЙ.