

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69
Вырезка из газеты Соц. Земледелие
от 23 ИЮН. 38 9
Москва Газета №

КИНО

346 „Детство Горького“

(Производство «Союздетфильм»)

«...Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было...
Но правда выше жалости.» М. Горький.

Такими словами великого писателя и гуманиста начинается замечательный фильм «Детство Горького».

На экране — Нижний-Новгород 70-х годов. Пристань. Оглушающая волжские просторы хриплой сиреной, медленно приближается старый пароход «Аскольд».

У борта маленький Алексей с бабушкой и матерью.

...Дальнейшие события в картине разворачиваются в доме Каширина с его многочисленной семьей, полной глухой вражды. Особенно враждуют между собой братья Каширины — Яков и Михаил.

Приезд их сестры Варвары с сыном (которого играет 13-летний ученик Алеша Лярский) еще больше обостряет взаимоотношения в доме.

Кадр за кадром перед зрителем проходят потрясающие картины человеческой жестокости, стяжательства, пошлости и мерзости, порожденные капиталистическим миром.

Не случайно Горький вспоминает эти годы своего детства, как «суровую сказку, хорошо рассказанную добрым, но мучительно-правдивым гением». Жестокой была темная жизнь «неумного племени» Кашириных. За то, что Алексей окрасил новую скатесть, дед Каширин засекал его до потери сознания.

«Дни нездоровья, — вспоминает М. Горький, — были для меня большими днями жизни... С тех дней у меня яви-

лось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

Во время болезни Алексей находит друга в лице молодого, жизнерадостного и озорного подмастерья Цыганка, который помогает ему разобраться в окружающей враждебной обстановке (роль Цыганка прекрасно исполняет артист Д. Л. Сагал).

Но дни Цыганка сочтены. Он становится жертвой звериной ненависти братьев Кашириных и гибнет от их замысла.

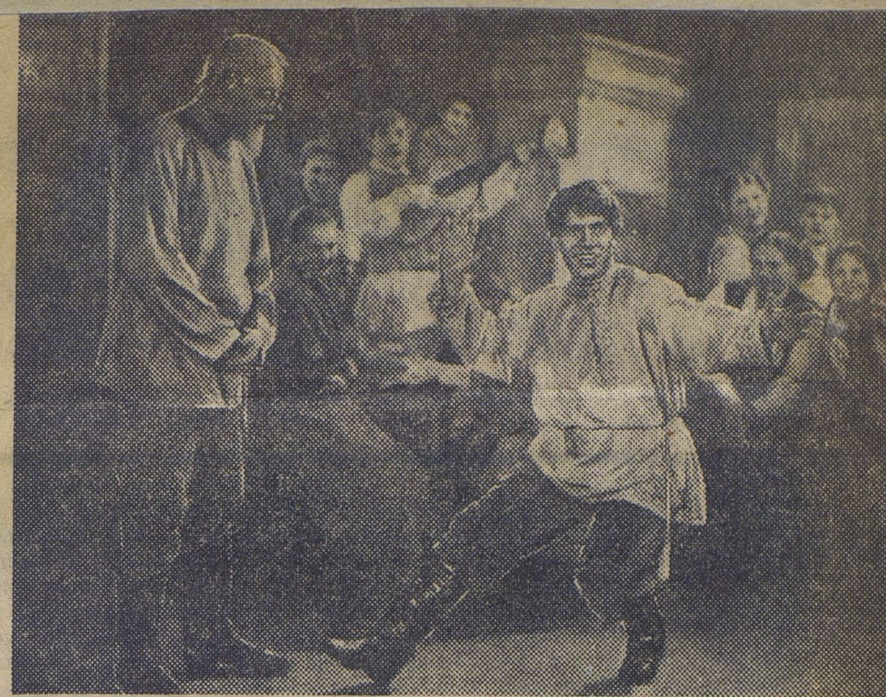
Тихо и неприметно схоронили Цыганка. Единственный друг, и тот был отнят у Алексея.

Вскоре, не выдержав гнетущей обстановки, из дома уезжает и мать, оставив Алексея с бабушкой. И вот «...потекла со страшной быстротой, густая, пестрая, невыразимо странная жизнь в этом доме».

С тонким искусством большого мастера создает свой сложный образ деда Каширина артист М. К. Трояновский.

Дед Каширин — это смесь деспотизма, алчности в семье и хитрой лисицы перед вышестоящими. Но и у него проскальзывают иногда человеческие нотки.

...Одна из центральных, прекрасно сделанных ролей, — бабушка Алексея, Акулина Ивановна, которую играет народная артистка республики, орденосица В. А. Массалитинова. Созданный ею обязательный образ бабушки незаменим. Неграмот-



Кадр из нового звукового фильма «Детство Горького». Слева стоит Григорий (арт. К. Зюбко), пляшет Цыганок (арт. Д. Сагал).

над, но много выстрадавшая в своей жизни, бабушка олицетворяет собой кристальную чистоту и мудрость простого русского народа.

Это о ней говорил Горький, что она для него «стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком».

Сказки бабушки о народных героях, каторжный труд бурлаков на Волге (показанный с изумительным мастерством и силой режиссером) заставили Алексея еще больше задуматься над жизнью.

Вскоре окончательно разорился дед Каширин. «Опиваете вы меня, обедаете до костей, ах вы-и...».

А затем последовало: «Ну, Алексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...».

Итак, Алексей пошел «в люди».

...Город остался позади. Впереди беспредельная степь и... столбовая дорога. Большая дорога лежит перед Алексеем — дорога в жизнь. Что ждет его? И глаза его, полные любопытства, горят большим нетерпением. «К жизни... к жизни, чтобы растворить в ней все, что есть хорошего в наших сердцах и мозгах...».

Так кончается замечательный фильм «Детство Горького», являющийся первой частью кинотрилогии. За детством последуют «В людях» и «Мои университеты».

Фильм «Детство Горького» еще больше пробуждает у нас любовь к ушедшему гениальному художнику слова и возбуждает ненависть к троцкистско-бухаринской фашистской своре убийц, умертвившей великого человека.

Сценарий этого замечательного фильма, построенного на автобиографической повести «Детство», написан одним из лучших знатоков и биографов А. М. Горького — И. А. Груздевым.

Все диалоги в картине построены исключительно на подлинном горьковском тексте, так же, как и музыка к фильму написана композитором Л. Шварцом на подлинных волжских напевах, собранных и обработанных композитором.

Главными консультантами по картине были: друг покойного писателя И. П. Ладонников и заведующий музеем — домом Кашириных в Горьком — Ф. К. Хитровский, по указанию которого подыскивалась и снималась вся натура на Волге и в гор. Горьком.

Особо хочется отметить блестящую работу главного оператора П. В. Ермолова. Ставил фильм молодой талантливый режиссер, коммунист Марк Донской.

«Детство Горького» — большая победа советской кинематографии.

В. СМЕРНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Орликов пер., 1/11 ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор 21-90 по 99 и 21-40 по 49; городские: зам. редактора — 1-22-32, отв. сек. техкультуры — доб. 21-64, зерновых культур — доб. 21-81, механизации — доб. 21-26, с.-х. науки — доб. 20-54, животноводства — доб. 24-59, писем и расспедов кадров — доб. 24-97, библиогр. — доб. 20-71, библиотека — доб. 21-43; изд-ство — 5-34-50 и доб. 20-17; отдел объявлений — 3-54-07 и доб. 24-79; бухгалтерия — 1-17