

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

от 30. АВГ. 38.8

Ижевск

Газета №

КИНО346
„Детство Горького“

Советский народ горячо любит своего величайшего писателя, борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького, злодейски убитого подлыми трэцкистско-бухаринскими бандитами. Память о любимейшем художнике, подлинном сыне народа — навеки останется в сердцах трудящихся. Поэтому советский зритель с таким интересом и одобрением встретил выпуск фильма, посвященного детству Алексея Максимовича.

«Детство Горького» — это первая часть трилогии из жизни гениального писателя. В своем классическом произведении «Детство» М. Горький правдиво, ярко и глубоко показал быт нижегородского купечества, тупого, дикого, мещанства, бесчеловечную эксплуатацию, уродливые нравы.

«Детство» легло в основу нового фильма. Его авторам удалось перенести на экран наиболее характерные события, образы и факты, описанные в «Детстве». Перед зрителем проходит Алеша, его бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, дед Каширин, Яков и другие персонажи.

Картина целиком отвечает духу горьковского произведения. Авто-

ры фильма И. Груздев (сценарист) и М. Донской (режиссер), актерский коллектив прекрасно справились с задачей.

Сильное впечатление оставляет О. Массалитнова, создавшая незабываемый образ бабушки Горького, этой доброй и умной женщины, постоянной заступницы притесняемых. Дед Каширин — скряга, самодур, жестокий и часто бессильный человек, в исполнении М. Трояновского выглядит именно таким, как описал его Алексей Максимович. Запоминается веселый и сильный молодой парень Цыганок, погубленный братьями Кашириными.

О главном персонаже фильма — Алеше Пешкове в исполнении А. Лярского надо сказать особо. Он портретно похож на Горького, играет очень хорошо, просто, сдержанно, с большим художественным проникновением.

Фильм «Детство Горького» удачно сматрится с неослабевающим интересом от начала до конца. Теперь зритель будет ожидать двух других частей трилогии о жизни любимого писателя — «В людях» и «Мои университеты».

В. К.