

Кино

„Детство Горького“

Первой частью трилогии о великом сыне великого народа, гениальном писателе - гуманисте А. М. Горьком является выпущенный «Союздетфильмом» художественный фильм «Детство Горького». Кинокартина поставлена режиссером М. Донским по сценарию И. Груздева, охватывающему много биографических эпизодов из детства великого прелетарского писателя.

Действие разворачивается в Нижнем Новгороде (сейчас г. Горький) в доме дедушки Горького — Каширина, куда Алеша Пешков переехал после смерти своего отца — М. Пешкова из Астрахани. В доме деда Алеша встретил неприятели дядюшек — Якова и Михаила, которая передалась и их детям такого же возраста, как и сам Алеша.

Перед нами встают образы, в окружении которых прожил свои детские годы Алексей Максимович Горький. Вот ласковая и добрая бабушка Акулина Ивановна, сказки которой, так часто рассказываемые внуку, обогатили творчество писателя. Она всей душой любит дорогого внука. Даже когда тот напосказил — опустил в чан с краской дорогую, новую скатерть, — она смешно отругав его, принялась просить подмастерья Цыганка не говорить об этом мужу ее, Каширину.

Народная артистка республики В. Массалитинова создала прекрасный образ старухи, от которого веет народной мудростью и теплотой.

Полную противоположность бабушке представляет дед Горького — Каширин. Это семейный деспот, самодур, которого все боятся в доме. По субботам, приходи из церкви, он сек розгами детей, прогнанных за неделю. Часто истязал бабушку.

Но Каширин вовсе не лишен человеческих черт. Избивая внука из-за потери сознания, он после присяги у него грошеники, дарит ему подарки, рассказывает о своем безотрадном детстве:

— Вот видишь, я тебе гостинца принес!.. Я тебя тогда перетово, брат... Разгорячился очень, укусил ты меня, дарагал, ну, и я тоже рассердился! Однако не беда, что ты лишнее перетертел — в зачет пойдет... Эх, ты думаешь меня не били? Меня, Олеша, так били, что

ты этого и в страшном сне не увидишь. Меня так обижали, что, поди-ка, сам господь бог глядел — плакал...

Прекрасна сцена, когда дед начинает обучать внука грамоте.

В талантливом исполнении артиста М. Трояновского Каширин вызывает чувство жалости. Это же человек, искалеченный, озлобленный и в конце — концов разоренный российским капитализмом.

На глазах впечатлительного Алеши Пешкова разворачиваются сцены семейных ссор, драк, издевательств сильных над слабыми. Он видит, как гибнет подмастерье — Цыганок (арт. Д. Сагал). На его глазах выгоняют на улицу мастера Григория (арт. К. Зюбко), у которого красильня отняла все, даже зрение. Перед ним проходит жизнь сыновей Каширина — Якова и Михаила — «неумного племени», как их называет бабушка, которые весь идеал жизни видят в «... обжорстве до ушей и выпивке до свинства, до рвоты».

В новом доме, куда переехали Каширины после пожара, Алеша подружился с соседом-химиком по прозвищу «Хорошее дело» (арт. С. Тихонравов). Эта дружба несомненно играла большую роль в жизни будущего гения.

Постепенно Алеша Пешков втягивается в эту жизнь кошмара уже не как посторонний наблюдатель, а как человек, борющийся за существование. Полное разорение, Кашириных гонит его с мешком за плечами и палкой в руках за город, на сгалку. Там он ищет отбросы, которые можно было бы продать и заработать себе на кусок хлеба.

Роль Алеши Пешкова хорошо исполняет ученик Московской школы Леша Ляровский.

Прекрасно написана музыка к фильму. Композитор А. Шварц умело использовал старинные народные напевы в написанных им волжских песнях.

Режиссер — постановщик М. Донской и актеры создали замечательный фильм о детях годов великого писателя, одиозного волнующий детей и взрослых зрителей.

Студент коммунального техникума А. СКАЧКОВ.

За ответ, редактора Г. ЕГОРОВ.