

Горький, Дил

КИНО

# „ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Благодарную и огромной важности задачу взяли на себя сценарист Груздев и режиссер Донской, решившие ознакомить трудящихся нашей необъятной родины с детством великого русского писателя. Посредством могучих изобразительных средств кино Груздев и Донской как бы переносят зрителя в то далекое и проклятое прошлое, когда человек человеку был волк. Перед взорами проплывают картины дикой и темной жизни, в окружении которой рос, воспитывался и закалялся Алексей Пешков — будущий инженер душ человеческих с мировым именем.

Нужно было иметь необычайную любовь к человеку, безграничную любознательность ко всем явлениям, прозорливый ум и крепкую веру в прекрасное, чтобы сохранить у себя при тех драконовских условиях жизни все доброе и великое. И это замечательно удалось передать постановщикам фильма. А безукоризненная игра актеров так реалистически и ярко показавших типы и характеры того времени, — оставляет в памяти незабываемый след.

...Алексей Пешков с малых лет был защитником всех угнетенных и оскорбленных. Никогда и ни в чем он не мог оставаться равнодушным созерцателем. Все злое и несправедливое всегда вызывало в его непокорном детском сердце яростное сопротивление. Он прямо смотрел на поступки людей и всякая их ложь и низость причиняли ему большую душевную боль. Алексей видел, как люди в погоне за богатством шли на всякую подлость, не брезгуя иногда даже убийством. На его глазах развергивались подлинные житейские драмы, где слезы и стоны слабых были также искренни, как и страшная ярость его деда Каширина, как и жуткая смерть Цыганка.

В этом водовороте низменных человеческих страстей, в семье одна лишь бабушка резко отличалась от других. Она, как и Алексей, остро чувствовала всякую несправедливость и в то же время не теряла любви к людям и жизни. Любящая все хорошее и доброе, бабуш-

ка Алексея была глубоко поэтической натурой. Ее обожали не только дети, которым она так мастерски рассказывала увлекательные сказки и предания, ее любили и взрослые. Всякий слабый и обиженный всегда находил у нее защиту. В те минуты, когда окружающие панически терялись, бабушка проявляла необычайную твердость духа и героизм. Никогда Алексей не видел, чтобы она на что-нибудь жаловалась. На ее лице всегда была неизменная теплая улыбка, а с губ срывались приветливые слова: «голуба душа».

Сознание Алексея постепенно формировалось. Он видел: жадность и горе, зло и добро, покорность и протест. Все это постепенно приближало его к всестороннему познанию жизни. И когда он почувствовал, что жизнь для него уже не тайна за семью печатями, он смело и самостоятельно стал на ноги.

В компании таких же как и сам безпризорных Алексей начал честным трудом зарабатывать кусок хлеба. Целыми днями бродил он со своими друзьями по свалкам, собирая утиль. И сколько радости и гордости было у него, когда вернувшись вечером домой

он отдавал бабушке заработанный им пятак! Глядя на него, верилось, что он никогда не пропадет в жизни.

Лирична и залушевна последняя часть картины — провожаемый друзьями, Алексей уходит в люди.

...По бескрайним приволжским степям бесконечно тянется пыльный шлях. Далеко на горизонт убегают серые телеграфные столбы. С котомкой за плечами, весело помахивая палочкой, смело шагает по дороге в будущее Алексей Пешков... Степь пеэстрил цветами, а вокруг и в бездонном голубом небе беззаботно раздаются звонкие трели жаворонков.

Фильм о детстве великого русского писателя — бесспорно отрадное явление. Трудящиеся страны социализма с огромным удовлетворением посмотрят его и с нетерпением будут ожидать от постановочного коллектива «Союздетфильм» последующих картин о жизни Максима Горького. Советская молодежь, не испытывая ужасов эксплуатации дореволюционной царской России, увидит, как люди с характером и духом Алексея Пешкова сумели не только сохранить в себе веру в человека, но и стали великими людьми всех эпох и времен.

Н. БАСТРИЧ.