

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

«Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было»

М. Горький.

Замечательная автобиографическая трилогия А. М. Горького «Детство», «В людях» и «Мои университеты» перенесена на экран. В Вологде демонстрируется первая часть этой «кинотрилогии» — «Детство Горького».

Чудесными средствами кино воссоздано детство вникающего старшинны Каширина. С экрана звучат горьковские слова. Перед зрителем проходит «густая, пестрая, невыразимо странная жизнь», и возникает в образах, страшных своей правдивостью, «тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек». «Точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

...В дом Каширина приезжает дочь Варвара с сыном-сиротой Алешей. По этому случаю устраивается праздник.

Сыновья Каширина — Яков и Михаил, озлобленные и завистливые, подозревают, что отец отдаст Варваре давно обещанное приданое, которое они рассчитывают получить сами. Только что Яков тянул под гитару свое знаменитое «Быть бы Якову собакой», плеснул подмастерье Каширина Цыганок и сама бабушка, поддавшись уговорам, пошла в пляс... Неожиданно сыновья Каширина в бешенстве начинают укорять его за мнимое желание отдать дочери приданое, потом ссорятся между собой и, разбивая в кровь друг другу лица, катаются по полу. Напуганный Алеша прячется на печь, дед грубо стаскивает его и, дав подзатыльник, выгоняет из комнаты.

Так начинается новоселье Алексея Пешкова. Крики, ругань, стоны, плач сливаются в семье Кашириных с тоскливым припевом гитариста Якова: «Ой, скучно мне! Ой, грустно!»

А за городом плещется Волга. По каменистой осыпи, таща баржу, шагают изнуренные бурлаки. Плынут хватающие за душу песни, о которых старик Каширин говорил, что, когда они запоют, «аж мороз по коже дернет, и будто Волга вся быстрее пойдет, — так бы, чай, конем и встала на дыбы, до самых облаков»...

Весь фильм от начала до конца пронизан правдой жизни. Авторы этой прекрасной и по-настоящему русской национальной картины (сценарист И. Груздев, режиссер М. Донской, операторы П. Ермолов и Ю. Малов, композитор Л. Шварц и художник И. Степанов), не отступая от произведений Горького, скупно отобрали ряд горьковских эпизодов и поставили их в кино, тонко передали мысли Горького, прониклись его чувствами — горькой и нежной любовью ко всем этим несчастным, уродливым, но по-своему светлым и талантливым людям.

Вот Василий Каширин — человек злодейских поступков, но доброй души, изверг, но умика. Он вызывает к себе не чувство ненависти, а чувство глубокой жалости. Ибо он жертва окружающих условий, искалечивших его, разоривших и озлобивших. Арт. М. К. Трояновский талантливо передает молниеносные переходы Каширина из одного душевного состояния в другое, создает целостный и правдивый образ.

Прекрасный образ человечности дает народная артистка РСФСР В. С. Массалитинова в роли Акулины Ивановны. Вот рассказывает она детям сказку, как «сидит в подпечке старичок-домовой, занозил он себе лапу лапшой». Вот наступила нищета, дед подсчитывает чайники для заварки, она и тут не унывает, весело объясняя Алеше: «Ну, что такое? Стар-старичок, вот и дурит!»

Черты сошедшей со страниц горьковского детства бабушки, народная мудрость и доброта, ласка и могучая любовь к людям, терпеливость и сила воли удивительно сочетаются в игре замечательной артистки.

Горький очень тепло рассказывает о своей бабушке:

«До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела в свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».

Роль Алеши Пешкова играет ученик московской школы Алексей Лярский. Лярский внешне очень похож с детскими портретами А. М. Горького.

Заболевший от жестокой беспричинной порки, Алеша лежит на широкой кровати. Истязатель-дед принес ему сласти, он отплевывает их, но, вслушиваясь в рассказы деда, все больше забывает о собственных страданиях.

— Меня, Олеша, так били, что ты этого и в страшном сне не увидишь...

Алеша узнает какую-то новую правду, чувствует, что дедушка «не злой и не страшный», а что злая и страшная жизнь, сделавшая его таким, какой он есть. Алеша становится серьезным не по возрасту человеком, вступает в борьбу с этой жизнью.

Большой силы и выразительности дают образы и заслуженная артистка республики Е. Г. Алексеева, исполнительница матери Алеши — Варвары, А. Жуков и В. Новиков, играющие Михаила и Якова Кашириных, Б. Сагал (Цыганок), К. Зюбко (Григорий), С. Тихонравов (сосед «Хорошее дело») и исполнители эпизодических ролей, участники массовых сцен.

В конце фильма дед говорит Алеше:

— Ну, Алексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...

«Дружная ватага» провожает Алешу в поле. Ленка выпускает на волю узников «зверильницы». И Алеша отправляется по широкой, столбовой дороге «в люди».

Советский зритель, глубоко тронутый этим волнующим фильмом, чтущий и любящий великого Горького, гениального русского писателя, убитого фашистско-троцкистскими бандитами, будет с нетерпением ждать полной кинематографической биографии Алексея Максимовича.

Н. ЛОГИНОВ.