

КОММУНИСТ

Аткарск, Саратовской области

16 СЕН. 38

К И Н О.

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“.

Кинофильм „Детство Горького“ является первой частью трилогии о жизни великого писателя А. М. Горького. „Детство Горького“ (постановка режиссера Марка Донского) дает яркое представление о первом этапе его жизни.

У Горького от холеры в Астрахани умирает отец и Алексей с матерью Варварой приезжает к деду Каширину.

Действие начинается с приезда в Нижний-Новгород.

Пристань... Разноголосая толпа... Стон бурлаков, тянущих баржу... На пароходе „Аскольд“ приезжает Алексей. Вот появляется дед Каширин (заслуженный артист РСФСР—орденоносец М. К. Трояновский), так живо описанный впоследствии Горьким в автобиографической книге „Детство“.

В доме Кашириных... В первый же вечер прибытия Алеши между его дядьями начинается драка... Соседи уходят... Поп, испуганно крестясь, спешит вслед за ними. А дядья, со зверски выпученными глазами, вцепившись друг в друга, катаются по полу. Задевают за скатерть и со стола на них летят бутылки, тарелки, разбиваясь вдребезги... Стон, крики, визг несутся на улицу... Всю эту необычайную для него обстановку болезненно воспринимает Алеша, спрятавшись на печи...

Работник Цыганок связывает обоих дядьев, но эти связанные стараются ударить друг друга ногами. Все это происходит из-за будущего раздела имущества деда... Наконец, все стихло. Входит дед и с ним бабушка Акулина Ивановна (народная артистка РСФСР—орденоносец В. О. Массалитинова). У деда разорван рукав рубахи, он в подавленном состоянии.

— Смотри, мать,—говорит он бабуш-

ке,—сходи за ними... изведут они Варвару... Изведут изверги!..

— Отдай им все, отдай,—легче будет,—отвечает бабушка, глядя присмирившего деда по голове.

— Не отдам!... Мое...—кричит тот,—кровью добытое!..

В это время Алексей задел утюг и тот падает на пол... Дед подбегает к печи.

— Кто там? Кто?

И увидев Алешу, стаскивает за руку...

— Говори, кто тебя посадил? Мать?

— кричит он, схватив за ухо Алексея.

— Я сам,—отвечает тот.—Сам...

И дед, толкнув его, кричит:

— У—х ты!..

С порки и толчков начинается жизнь Алексея в доме Кашириных и лишь один был „луч света в темном царстве“—это бабушка Акулина Ивановна.

Эта замечательная женщина, терпеливо переносящая быт и нравы нижегородского мещанства, была исполнена любви ко всем униженным, несчастным и особенно она полюбила одинокого Алешу. Много сказок, пословиц рассказала она ему в долгие зимние вечера подобно няне А. С. Пушкина Арине Родионовне, только в невероятной тяжелой обстановке жизни.

Часто весной Алеша с бабушкой уходили к Волге, в степи собирать цветы и целебные травы.

Много сцен в этой кинокартине показывают активное восприятие Алексеем действительности.

Например, сценка, рисующая как Алеша бросается с кулаками на целую толпу ребят, преследующих умалишенного нищего.

Здесь показаны зачатки именно горьковского миропонимания—не щадить себя в борьбе, если видишь несправедливость. И вся его последую-

щая жизнь, пестрит подобными же примерами.

На фоне мещанского быта ярко вырисовывается фигура Цыганка (артист Д. Л. Сагал).

— Имел бы я голос,—говорил он Алеше,—ушел бы я отсюда... Пошел бы по Волге... Хорош!..

Но он не ушел как и сотни тысяч других людей,—он был задавлен крестом, который дядя Алеши хотел поставить на могиле жены, умершей от его побоев.

Сцены драк сменялись пением дяди под гитару:

— „Ах, тошно мне!.. Ах, грустно мне!..“

Все это развивало в Горьком внимательное, вдумчивое отношение к людям, к их жизни...

Некоторое время у Кашириных жил химик-революционер. Он особенно оказал большое влияние на Алешу, после чего Алеша стал читать книги и трезво относиться к действительности.

Под конец Каширины разорились и вскоре Алексей с мешком за плечами пошел в люди, навстречу новым несчастьям и лишениям.

Наряду с большими достижениями в обрисовке деда Каширина, Бабушки Акулины Ивановны наблюдается порой некоторая сухость Алексея (Алеша Ляровский).

Например, при прощании с химиком, а также со слепым стариком красильщиком, беспомощно стоящим у ворот.

Однако, общее впечатление, производимое фильмом, вполне положительное, правильно показывающее путь и жизнь развития Горького в детстве.

Этот фильм лучшая память о гениальном писателе и великом гуманисте А. М. Горьком.

В. Петров.