

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ
ТАТАРИЯ

от

11 июля 38
Газета №

Казань

„Детство Горького“

«Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением. Теперь, оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было...»

А. М. Горький.

Бессмертные произведения великого русского писателя А. М. Горького — его замечательные автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты» перенесены на экран. Союздетфильм выпустил первую часть этой кино-трилогии — «Детство Горького». Авторы сценария — И. Груздев и М. Донской. Режиссер — М. Донской.

Детство Горького. Безрадостное, мрачное детство «...малышного цеха мастера Алексея Максимовича Пешкова».

«...Порою меня душила неотразимая тоска, весь я точно наливался чем-то тяжким и подолгу жил, как в глубокой темной яме, потеряв зрение, слух и все чувства, слепой и полумертвый...» — так говорит о своем детстве, проведенном в доме деда Каширина, А. М. Горький.

Дом деда наполнен горячим туманом взаимной вражды. Бесперывно грызутся меж-

ду собою сыновья Каширина — дядя маленького Алеши — Яков и Михаил. Они без конца делают отцовское имущество, которое должно достаться им после его смерти. Многочисленная семья Кашириных — жадная, хищническая, распадающаяся показана в фильме с исключительным мастерством, показана по-горьковски, сильно и ярко. Василий Каширин — «бешеный старик», надломленный, затравленный жизнью, его сложный характер, с неожиданными переходами от бешеной жестокости к лирической мягкости, — прекрасно показан М. К. Трояновским.

Чудесный образ бабушки Акулины Ивановны создала в фильме народная артистка РСФСР, орденоносец В. О. Массалитинова. Это — подлинно «голуба душа», самый родной, близкий Алеше Пешкову человек. «До нее, — пишет А. М. Горький, — как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь дру-

гом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком...» Умная, зоркая, наблюдательная старуха, она обладает исключительной лирической силой, истинно-русской мягкостью и широтой, она всей своей большой душой понимает людей, природу, жизнь.

Прекрасно играют дети-артисты. Чего стоит один Игорь Смирнов, исполняющий роль Ленки из горьковского рассказа «Страсти-мордасти!» Юный артист с такой жгучей силой, так страстно передает мечту безногого мальчика о «чистом поле», так верно, по-детски рассказывает о своих жучках, тараканах, сидящих в его «зверильнице», что здесь теряешь даже ощущение игры, — она кажется жуткой правдой.

В роли маленького Алеши Пешкова выступает московский школьник Алеша Лярский. Поражает, как талантливо и обаятельно создан им наружный и внутренний облик Алеши Пешкова.

В картине зритель видит много прекрасных, надолго запоминающихся эпизодов. Та-



Кадр из фильма „Детство Горького“. В роли Алексея Пешкова артист Алеша Лярский, дед Каширин — артист М. К. Трояновский и бабушка Акулина Ивановна — артистка В. О. Массалитинова
Репродукция В. Лаврентьева

кова сцена гибели Цыганка: сияющий, легкий, весенний день, зеленый обрыв, спускающийся к широкой привольной реке и маленький человек, падающий под непосильной тяжестью — громадным дубовым крестом. Тихо звучит, жуткая в эту минуту, песня: «Вдоль по улице мятелица метет...» Прекрасно сделана сцена ухода из дома Кашириных ослепшего мастера Григория и сцена с арестантами, где Алеша встречается со своим бывшим соседом «Хорошее дело». Запоминается финал картины: «Дружная ватага» вывозит на самоделной коляске безногого Ленку в «чистое поле». Это — самый счастливый день в жизни маленького калеки. Он заливается радостным смехом, выпуская на волю птичек и жучков из своей «зверильницы». В этот же день Алеша покидает дом Каширина. Дед говорит ему:

— Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...

И вдали, по широкому полю уходит Алеша Пешков в новую жизнь, «в люди».

Фильм «Детство Горького» встретит у советского зрителя горячий прием. Эта жизненная, правдивая картина рассказывает о детстве великого русского писателя, говорит о той правде, «...которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей...»

В. БЕРЛЯНД.

Ответственный редактор
К. ПЕРОВ.