

# ДЕТСТВО ГОРЬКОГО

(КИНО «УДАРНИК»).

Два года назад наша страна, все прогрессивное человечество понесли невозместимую утрату. Подлые выродки, троцкистско-бухаринские бандиты предательски убили величайшего пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

И сейчас, когда советская кинематография воскрешает на экране незабываемые страницы биографии гениального писателя, боль утраты чувствуется еще сильнее.

Фильм «Детство Горького» — замечательный фильм. Это действительно первая значительная и удачная экранизация биографии Максима Горького и его повести «Детство».

Знаменитым эпитафием Горького — «Правда жизни сильнее жалости» авторы фильма сценаристы И. Груздев и режиссер М. Донской начинают повествование о детских годах юного Алексея Пешкова.

В «Детстве» Горький с огромной силой и правдивостью нарисовал мрачную картину российской провинции 70-х годов, тупое, невежественное нижегородское купечество, мещанство, жуткий быт и нечеловеческий труд рабочего люда. С суровой правдивостью подлинного художника-реалиста изобразил все это Алексей Максимович. Сложнейшая задача стояла перед авторами, — воплотить эту жизнь на экране, сохранив дух и стиль горьковского произведения.

Авторы блестяще справились с этой задачей.

Каждый эпизод фильма дает свое толкование изумительному тексту Горького, сохраняя при этом его

настроение. Все персонажи горьковского «Детства» нашли свое место в фильме. Злой и алчный, истязующий семью и молодого Алексея, но вместе с тем человечный — дед Каширин, темная и суеверная, полная любви к людям и веры в жизнь — бабушка, тупой и скучный от пустоты жизни — Яков, жизнерадостный Цыганок.

С громадной силой даны артистами В. Массалитиновой (бабушка), М. Троиновским (дед), Д. Сагалем (Цыганок) и другими образы людей, сыгравших такую большую роль в формировании молодого Алексея Пешкова.

Исключительно удачен подбор молодых исполнителей. А. Ляровский (Алеша Пешков), И. Смирнов (Ленька) и вся «дружная ватага» исполняют свои роли скромно, сдержанно и вместе с тем обаятельно.

Композитор Л. Шварц, глубоко проникшийся духом горьковских произведений, их подлинной народностью, написал хорошую музыку, удачно введя в фильм народные песни.

«Детство Горького» — фильм производства Московской студии «Союздетфильм» — выдающееся произведение советского искусства.

Это — еще одна очередная большая победа советской кинематографии.

Остается пожелать авторам, продолжающим съемки горьковской трилогии, закончить вторую ее часть «В людях» в кратчайший срок и на столь же высоком уровне.

Р. МАР.