



Кадр из фильма «Детство Горького».

КИНО

Горький, Д. В.

„Детство Горького“

Советская молодежь с увлечением читает автобиографическую повесть великого пролетарского писателя А. М. Горького «Детство». Она написана ровно 25 лет назад. Гениальный писатель воссоздал в ней кошмарную обстановку первых лет своей сознательной жизни, нарисовал потрясающей силы картины невежества, изверства и жестокости русской провинции 70-х годов.

Сейчас советский зритель может видеть на экране новый замечательный фильм, сделанный по этой повести.

Перед автором сценария И. Груздевым стояла большая задача — взять из повести все самое важное, самое красочное и характерное, чтобы передать зрителю весь колорит, всю социальную значимость великого горьковского произведения.

И сценарист вполне справился с этой задачей. Перед зрителем выплывают картины окурочины, страшной и бессмысленной жизни русской провинции, звериные нравы купечества, дикое и невежественное мещанство, нечеловеческий труд бурлаков и др. Все это изображено глубоко реалистично, без излишнего нагромождения эпизодов.

Заслуга сценариста И. Груздева и режиссера М. Донского заключается в том, что они не отошли от горьковской правды, а сделали фильм, от которого веет Горьким.

Горький в «Детстве» концентрирует внимание читателя на людях, в окружении которых он воспитывался. Так

же построен и фильм. Перед зрителем проходит галерея живых, запоминающихся горьковских образов. Самое видное место среди них по праву принадлежит бабушке Акулине Ивановне.

Акулина Ивановна — это подлинно национальный тип русской женщины, которая пронесла сквозь годы лишений и горя теплые человеческие чувства. Народная артистка РСФСР В. Массалитинова с громадной силой создает образ этой женщины, сыгравшей большую роль в жизни Горького.

Замечательен Пыганок — созданный арт. Д. Сагалом. В его действиях, песнях, плясках брызжет молодость, сила, большой ум. И тем тяжелее зритель переносит картину смерти этого обаятельного юноши. Роль Алеши Пешкова исполняет А. Лярский. Он также ведет свою роль с большим тактом. Алеша пытливым взглядом вглядывается в окружающее, учится понимать события, и по мере того, как он начинает разбираться в людях, в нем крепнет любовь и сострадание к бедным, забытым и угнетенным.

Фильм «Детство Горького» бесспорно большая победа советской кинематографии. Коллективу удалось создать произведение, достойное великой памяти гениального мастера слова, пламенного революционера А. М. Горького. Он учит нашу молодежь ненавидеть рабочее прошлое царской России и воспитывает в ней любовь к нашему радостному настоящему.

Н. Ребров.