

и „легального
абочего класса
циал-демократи-

в», разоблачая их либе-
ржуазное нутро.
из этих «попутчиков» стали
гетами (главная партия рус-
жуазии), а во время граж-
ойны — заядлыми белогвар-

с «Союзами борьбы» в Петер-
оскве, Киве и т. д. появи-
нал демократические орга-
также на западных нацио-
окраинах России. В 90-х го-
дилься марксистские элемен-
льской националистической
образовали «Социал-демо-
больши и Литвы». В конце

А. Лярский).

КОММУНИСТ
г. ЭРИВАНЬ ССР Армени

14 СЕН. 38

СТУД. РОЗРИПЕРНСКОМУ

Детство Горького

Сценарий И. Груздева, режиссер М. Донской.

Один за другим на экране проходят эпизоды детства великого пролетарского писателя Максима Горького, детство, о котором сам Горький говорил: «... густая, пестрая, невыразимо странная жизнь...», «...Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было... Но правда выше жалости...».

70-е годы прошлого столетия. Маленький волжский провинциальный город. Люди, искалеченные российским капитализмом — «неумное племя», темная жизнь которого «слишком обильна жестокостью». Люди со звериными нравами, жестокие и несчастные, дурные и хорошие. Люди в дикой, звериной борьбе за жизнь душащие друг друга, хватающие друг друга за горло и нередко сваливающиеся с высот «благосостояния» в болото безысходной нищеты.

Красильное предприятие Кашириных. Маленькое, тесное полутемное помещение. Кипящие чаны, наполненные едкой жидкостью. Семья Кашириных, возглавляемая самодуром, деспотом и в то же время несчастным человеком, детство которого также было искалечено — дедом Алешей Пешковым. Здесь, в этом маленьком мире, сталкиваются мелкие интересы, находят выход мелкие страсти маленьких людей. Маленький впечатлительный Алеша свидетель бесконечных безобразных драк, попок, издевательств сильных над слабыми.

Бабушка Алеша — добрая и ласковая Акулина Ивановна, про которую Горький говорил: «стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком» — оставляет глубокое, незабываемое впечатление. Ее сказки о «домовике-родовике», ее молитва, в которой она «рассказывает богу» все, что случилось за день в доме, ее отношение к окружающим и Алеше — все эти штрихи обрисовывают ее характер.

Веселый славный Цыганок. В одну из «субботних порок», которые устраивал детям дед Каширин, он принял на себя добрую долю ударов, предназначенных Алеше. Цыганок — это сама жизнь, и потому особенно тяжелое впечатление производит его гибель.

Пожар красильни. После этого все быстрее и быстрее покатились под гору дела деда Каширина. Он переезжает с места на место и в конце концов доходит до того, что с сумой и протянутой рукой идет просить подаяние.

Кадр за кадром встают перед зрителем детские годы знаменитого писателя, умевшего так крепко любить людей и так остро ненавидеть врагов.

Встречи Алеша с жильцом химиком по прозвищу «хорошее дело». Из этих встреч особенно ярко запечатлевается последняя — когда Алеша увидел своего приятеля в тюремном халате, закованного в цепи. «За хорошее дело — ответил тот, — за это самое, голубчик». И пошла дальше партия арестованных, а среди них тот, кто боролся за справедливость, за то, чтобы людям жилось лучше, кто с таким упованием повторял сказанные бабушкой Акулиной слова:

«Злого бы приказа не слушался, За чужую совесть не прятался!»...

Тесная дружба Алеша с инвалидом, прикованным к постели — Ленькой, мечтающем побывать в «чистом поле».

(Этот эпизод введен из известного рассказа писателя «Страсти — Мордасти»). Его дружба с веселой ватагой ребят, которая в заключительном эпизоде провожает его — худенького подростка Алексея Пешкова — «в люди». Все эпизоды яркие, запоминающиеся, обрисовывающие детские годы писателя.

В этой среде рос маленький Алексей Пешков, постепенно переходя с позиций пассивного наблюдателя на позиции борца с жизнью, за жизнь с кошмарной российской действительностью. Рабский строй царской России давил, угнетал людей, делал их хуже, чем они есть на самом деле. Это подчеркнуто в фильме, который показывает, что ни в одном из простых русских людей не погасло простое, человеческое. Видно, что все эти люди придавлены, искалечены социальными условиями.

Несмотря на свои эпизоды, долгие, казалось, вызывать у зрителя чувство подавленности, печали, фильм полон животворящим горьковским оптимизмом, верой в человека, в лучшую жизнь в то, что «сквозь пласт всякой скотской дряни...» прорастает яркое, здоровое и творческое. Она, эта жизнь, должна быть лучше. В это верит бабушка, которая переезжая с насиженного места, гует под печь старый лапоть приговаривая:

«Домовик-родовик, — во тебе сани, поезжай-ко с нами, на новое место, на иное счастье...».

«Буйная ватага» так же мечтает о другой жизни, роясь в свалке и подбирая ветошь, которую она продаст за копейку или за две. Где она, эта жизнь, никто не знает. Но она существует в мечтах, в песенке, сложенной самими ребятами о городе, где «хорошо».

«Город на Каме,
Где, не знаем сами...»

Пламенным борцом за лучшую жизнь трудящихся стал Максим Горький. Смотря фильм «Детство Горького» зритель помнит, что это начало великого жизненного пути писателя. Этот фильм еще более усиливает в нас любовь к великому «буревестнику революции» Максиму Горькому, вызывает еще более острую ненависть к подлым врагам человечества, от руки которых пал этот замечательный благородный борец за человеческое счастье.

Сценарист И. Груздев и режиссер М. Донской сделали все для того, чтобы отобразить в фильме людей 70-х годов, обстановку, в которой они росли, среду, в которой воспитывался и развивался великий писатель. Фильм дает реальные, неприкрашенные картины той эпохи и той среды. Коллектив артистов играет в фильме с большим увлечением. Перед нами встают настоящие живые люди с ярко обрисованными характерами: дед Каширин (М. К. Трояновский), бабушка Акулина (В. О. Массалитинова), Яков (В. И. Новиков), Михаил (А. И. Жуков), Григорий (К. К. Зюбо), Цыганок (Д. Л. Сагал), «Хорошее дело» (С. Д. Тихонравов), Варвара (Е. Г. Алексеева). Замечательно хорошо, искренно выступают в фильме молодые исполнители А. Лярский (Алеша Пешков), Игорь Смирнов (Ленька) и дружная ватага ребят.

М. КЕЛЧЕВСКИЙ