

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

В зрительном зале гаснет свет. Вспыхивают голубоватые лучи киноаппарата, и давно минувшие годы—семидесятые годы прошлого столетия—оживают перед нами на экране.

Широкая, серебряная гладь красавицы Волги. Печально и заунывно звенит песня над рекой. С нечеловеческим напряжением налегая на лямку, плетутся по берегу бурлаки, тащат за собой огромную, тяжело нагруженную баржу. Палит солнце. На острых камнях спотыкаются босые, израненные ноги. Тяжела бурлацкая доля,—нищая, голодная, беспросветная...

Но так же беспросветна и вся окружающая жизнь старой России. Волчий закон капитализма господствует в ней. Сильный мучает слабого, богатч безжалостно эксплуатирует бедняка.

Маленький Алексей Пешков воспитывается в семье деда—Каширина. С первых же дней своего пребывания в этой семье он узнает худшие стороны жизни: жестокость, алчность, безнаказанность грубого насилия.

В доме все враждуют друг с другом. Сыновья старика Каширина, братья Алешиной матери, заспорив о разделе имущества, мгновенно превращаются в смертельных врагов. Внуки боятся и ненавидят деда. Старик—злой и жестокий самодур—истязает детей, зверски бьет бабушку.

Бабушка Акулина Ивановна... Это самый близкий и дорогой человек для Алеши Пешкова. Многострадальная и бесконечно терпеливая, полная глубокой доброты и народной мудрости,—как согревает она безрадостное детство мальчика! И с каким волнением и благодарностью слушает он ее бесхитростные рассказы, трогательные, чудесные сказки!

И еще находятся друзья у Алеши Пешкова. Вот веселый певун и затейник—подмастерье Ваня Цыганок. Вот сосед—химик, по прозвищу „Хорошее дело“, снявший у деда комнату, всегда занятый книжками и какими-то таинственными опытами.

Скоро, очень скоро мальчик узнает, как тяжело и больно терять друзей. Неожиданно и недолго погибает Цыганок. Соседу—химику приходится покинуть дом по требованию деда. Через некоторое время Алеша Пешков встречает своего старого друга в группе арестантов,

которых ведет конвой по улицам Нижнего. Он устал, измучен, на его ногах звенят тяжелые кандалы. Алеша бросается к арестанту:

— За что вы?!

— Когда-нибудь узнаешь...— звучит грустный и спокойный ответ.

Одна за другой проходят перед зрителем картины тяжелого детства великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Нужда, побои.

Идет время, разоряется и нищает дед Алеши Пешкова. Мальчик вместе с другими ребятами роется на свалке, ищет отбросы, которые можно продать, чтобы заработать на пропитание. И вот уже нет у него дома, крыши над головой.

Просто и деловито сказал дед Алеше Пешкову:

— Ну, Лексей, иди-ка ты в люди.

Вот последняя картина из „Детства Горького“. Ватага ребят во главе с Алешей Пешковым идет за город. Они везут с собой маленькую, самодельную повозку. В ней—безногий мальчик Ленка, который в течение всей своей недолгой и печальной жизни мечтает увидеть „чистое поле“. И вот—мечта его сбылась...

В „чистом поле“ Алеша прощается с ребятами. Они долго глядят ему вслед. Все дальше и дальше уходит от них Алеша Пешков с палкой в руках и мешком за плечами. Он идет „в люди“.

Так кончается кинокартина „Детство Горького“ (режиссер—М. Донской, сценарий—И. Груздева).

Замечательная, волнующая картина! Ее с равным интересом будут смотреть и дети, и взрослые.

Незабываемый образ бабушки—Акулины Ивановны—создала народная артистка республики В. Массалитинова. С огромным мастерством исполняет роль старика Каширина артист М. Трояновский. Правдив и ярко образ Алеши Пешкова, созданный юным исполнителем этой роли—А. Лярским.

Просмотрев картину „Детство Горького“, зритель уносит с собой чувство еще большей любви к великому советскому писателю и чувство еще большей ненависти к троцкистско-бухаринским бандидам, наемникам фашизма, подлым убийцам Алексея Максимовича.

Мих. Львов.