

**Кино****Детство Горького**

...Широкая серебряная гладь красавицы Волги. Печально и заунывно звенит песня над рекой. С нечеловеческим напряжением, налегая на лямку, плетутся бурлаки, таща за собой огромную, тяжело нагруженную баржу. Палит солнце. Тяжелая бурлацкая доля — нищая, голодная, беспросветная...

Маленький Алексей Пешков воспитывается в семье деда — Каширина. С первых же дней своего пребывания в этой семье, он узнает худшие стороны жизни: жестокость, алчность, безнаказанность грубого насилия. В доме все враждуют друг с другом. Сыновья старика Каширина, братья Алешиной матери, заспорив о разделе имущества, мгновенно превращаются в смертельных врагов. Внуки боятся и ненавидят деда.

Бабушка Акулина Ивановна — это самый близкий и дорогой человек для Алеши Пешкова.

И еще находятся друзья у Алеши Пешкова. Вот веселый певун и затейник подмастерье Ваня Цыганок. Вот сосед-химик, по прозвищу «Хорошее дело», снявший у деда комнату, всегда занятый книжками и какими-то таинственными опытами.

Скоро, очень скоро мальчик узнает, как тяжело и больно терять друзей. Неожиданно и нелепо погибает Цыганок. Соседу-химику приходится покинуть дом по требованию деда. Через некоторое время Алеша Пешков встречает своего

старого друга в группе арестантов, которых ведет конвой по улицам Нижнего. Он устал, измучен, на его ногах звенят тяжелые кандалы. Алеша бросается к арестанту.

— За что вы?

— Когданибудь узнаешь... — звучит грустный и спокойный ответ.

Вот ватага ребят, во главе с Алексеем Пешковым идет за город. Они везут с собой маленькую, самодельную повозку. В ней безногий мальчик Ленка, который в течение всей своей недолгой и печальной жизни мечтает увидеть «чистое поле». И вот — мечта его сбылась...

В «чистом поле» Алеша прощается с ребятами. Они долго глядят ему вслед. Все дальше и дальше уходит от них Алеша Пешков с палкой в руках и мешком за плечами. Он идет «в люди».

Так кончается кинокартина «Детство Горького» (режиссер М. Донской, сценарий — И. Груздева).

Замечательная, волнующая картина! Ее с равным интересом будут смотреть и дети, и взрослые.

Просмотрев картину «Детство Горького», зритель уносит с собой чувство еще большей любви к великому пролетарскому писателю и чувство еще большей ненависти к троцкистско-бухаринским бандитам, наемникам кровавого фашизма, к подлым убийцам Алексея Максимовича Горького. **Н. ХАРИН.**