

17 ИЮЛ 38 L

КИНО

„Детство Горького“

В зрительном зале гаснет свет. Вспыхивают голубоватые лучи киноаппарата, и давно минувшие годы — семидесятые годы прошлого столетия — ожидают перед нами на экране.

Широкая, серебряная гладь красавицы Волги. Печально и заунывно звенит песня наирекой. С нечеловеческим напряжением налегая на лямку, плетутся по берегу бурлаки, тащат за собой огромную, тяжело нагруженную баржу. Палит солнце. На острых камнях спотыкаются босые, израненные ноги. Тяжела бурлацкая доля, — нищая, голодная, беспросветная...

Но так же беспросветна и вся окружающая жизнь старой России. Волчий закон капитализма господствует в ней. Сильный мучает слабого, богатч безжалостно эксплуатирует бедняка.

Маленький Алексей Пешков воспитывается в семье деда — Каширина. С первых же дней своего пребывания в этой семье он узнает худшие стороны жизни: жестокость, алчность, безнаказанность грубого насилия.

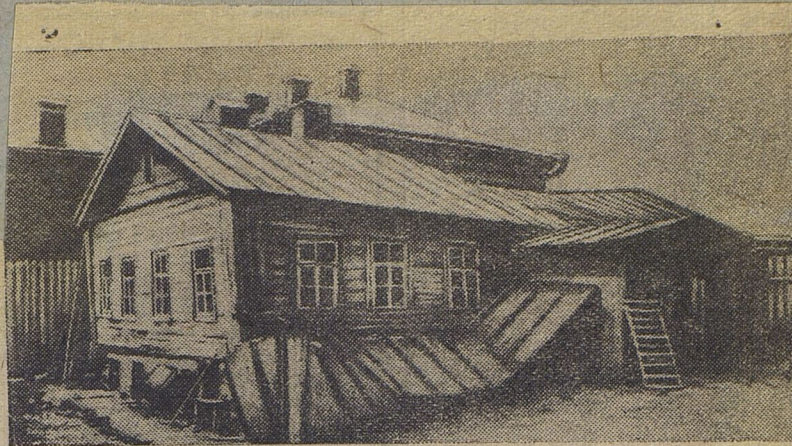
В доме все враждуют друг с

другом. Сыновья старика Каширина, братья Алешиной матери, заспорив о разделе имущества, мгновенно превращаются в смертельных врагов. Внуки боятся и ненавидят деда. Старик — злобный и жестокий самодур — истязает детей, зверски бьет бабушку.

Бабушка Акулина Ивановна... Это самый близкий и дорогой человек для Алеши Пешкова. Многострадальная и бесконечно терпеливая, полная глубокой доброты и народной мудрости, — как согревает она безрадостное детство мальчика! И с каким волнением и благодарностью слушает он ее бесхитростные рассказы, трогательные, чудесные сказки!

И еще находятся друзья у Алеши Пешкова. Вот веселый певун и затейник подмастерье Ваня Цыганок. Вот сосед — хитрый, по прозвищу «Хорошее дело», снявший у деда комнату, всегда занятый книжками и какими-то таинственными опытами.

Скоро, очень скоро мальчик узнает, как тяжело и больно терять друзей. Неожиданно и нелепо погибает Цыганок. Со-



Булочная А. Деренкова в Казани, место встреч революционной молодежи. Работая здесь пекарем, А. М. Пешков сблизился с революционными кружками.

(Прессклише — Союзфото)

седу — химику приходится покинуть дом по требованию деда. Через некоторое время Алеша Пешков встречается своего старого друга в группе арестантов, которых ведет конвой по улицам Нижнего. Он устал, измучен, на его ногах звенят тяжелые кандалы. Алеша бросается к арестанту:

— За что вы?!

— Когда-нибудь узнаешь... — звучит грустный и спокойный ответ.

Одна за другой проходят перед зрителем картины тяжелого детства великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. Нужда, побои. Темный, страшный быт семьи Кашириных. И все же, не ненависть, а глубокую жалость вызывает вся эта семья. Нет, старик Каширин и его сыновья — не злодеи, не вырожденки. Их

самих искалечила и ожесточила эта подлая жизнь, от которой страдали миллионы людей в царской России.

Идет время, разоряется и нищает дед Алеша Пешкова. Мальчик вместе с другими ребятами роется на свалке, ищет отбросы, которые можно продать, чтобы заработать на пропитание. И вот уж нет у него дома, крыши над головой.

Просто и деловито сказал дед Алеше Пешкову:

— Ну, Лексей, иди-ка ты в люди.

Вот последняя картина из «Детства Горького». Батага ребят во главе с Алешей Пешковым идет за город. Они везут с собой маленькую, самодельную повозку. В ней — безногий мальчик Ленка, который в течение всей своей недолгой и печальной жизни

мечтает увидеть «чистое поле». И вот — мечта его сбылась...

В «чистом поле» Алеша прощается с ребятами. Они долго глядят ему вслед. Все дальше и дальше уходит от них Алеша Пешков с палкой в руках и мешком за плечами. Он идет «в люди».

Так кончается кинокартина «Детство Горького» (режиссер М. Донской, сценарий — И. Груздева).

Замечательная, волнующая картина! Ее с равным интересом будут смотреть и дети, и взрослые.

Незабываемый образ бабушки — Акулины Ивановны — создала народная артистка республики В. Массалитинова. С огромным мастерством исполняет роль старика Каширина артист М. Трояновский. Правдив и ярок образ Алеши Пешкова, созданный юным исполнителем этой роли — А. Ларским.

Просмотрев картину «Детство Горького», зритель уносит с собой чувство еще большей любви к великому советскому писателю и чувство еще большей ненависти к троцкистско-бухаринским бандитам, наемникам фашизма, подлым убийцам Алексея Максимовича.

Мих. Львов.