

К И Н О

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Производство Союздетфильм

«Правда выше жалости» — эти замечательные слова Алексея Максимовича Горького открывают фильм о его детстве. Этими словами можно охарактеризовать и всю картину «Детство Горького» — картину, от первого до последнего кадра насыщенную правдой жизни, тяжелой жизни народных масс России семидесятых годов прошлого столетия.

«Детство Горького» — первая часть кинотрилогии о детстве великого русского писателя, осуществляемой, в основном, по знаменитым автобиографическим повестям — «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

Сценарий первой части кинотрилогии написан по материалам повести «Детство». Автор сценария — известный биограф Горького Илья Груздев — блестяще справился с труднейшей задачей, вложив в рамки киносценария большой и волнующий материал повести.

Вот он, Алеша Пешков, приезжающий в дом деда Каширина. Уже с детских лет он, волевой и непокорный, враг тирании, смелый защитник слабых. Это те черты, которые позже широко развились в Максиме Горьком. Перед зрителем проходят страницы большой и тяжелой жизни юного Пешкова и всего народа, с которым рос будущий писатель, в среде которого формировалось его мировоззрение, закалялась горячая любовь к трудящимся массам.

Алеша Пешков видит непосильный труд волжских бурлаков, его сердце сжимается от их унылых песен; он смело бросается на защиту бедняка, над которым издеваются мальчишки; он свидетель бес-

смысленных драк, он видит огромное озлобление в народных массах. «Человек человеку волк» — этот закон буржуазного общества находит свое яркое, образное выражение в фильме.

Сценаристу И. Груздеву и режиссеру фильма Марку Донскому удалось в полной мере сохранить основную мысль Горького: низы народные были злыми, жестокими не по своей природе, а их озлоблял, ожесточал существовавший социальный строй; их бросала в драку, озлобляла жестокость жизни, безысходная нужда, из которой они тогда еще не видели выхода. И поэтому в фильме, как и в повести, все эти люди из народа по своему нутру глубоко человечны. Эта настоящая человечность часто проявляется у многих персонажей фильма.

Картина «Детство Горького» необычайно богата кадрами, с исключительной выразительностью передающими дыхание отображаемого времени, воссоздающими быт и жизнь Нижнего-Новгорода, Приволжья. Все, начиная с костюмов, осязающего говорка и кончая поведением действующих лиц, передано чрезвычайно просто и реалистично.

Особенно запоминаются эпизоды, показывающие труд волжских бурлаков, нелегко заставляющие вспомнить гениальную картину И. Репина, драку братьев Кашириных, прохождение колонны арестантов, мастерскую Каширина, комнату большого мальчика Ленки и первую встречу с ним Алексея Пешкова.

Особенно отродна сыгранность всего актерского коллектива, обусловившая создание этого выдающегося фильма. Изу-

мительно проникновенно исполняет роль бабушки Акулины Ивановны народная артистка В. О. Мессалитинова, создавшая образ простой, сердечной русской женщины, умеющей искренне, человечно любить, носительницы многовековой народной мудрости. В фильме ярко показано, с какой любовью бережет она в своей памяти, эта неграмотная женщина, сокровища народного творчества, и здесь видишь, кто привил Алексею Максимовичу ту великую любовь к творчеству народа, которую сохранил писатель до последних дней своей жизни.

Труднейшая роль деда Каширина прекрасно исполнена артистом М. Трояновским. Замечательно ведут свои роли Б. Зюбко (Григорий), Д. Сагал (Цыганок), В. Новиков (Яков). Отдельно следует отметить талантливых молодых исполнителей ролей Алеша Пешкова — Алешу Лярского и большого Ленки — Игоря Смирнова.

«Детство Горького» — новая, большая победа советской кинематографии. Исключительно ярко даны детские годы великого писателя, и рано окончившееся его детство. В конце фильма он, лишенный крова, с котомкой за плечами шагает по широкому полю в люди, в народным массам, где он пройдет свои огромные университеты, где воспитателем его будет великий народ. Об этих годах жизни Алексея Пешкова расскажет вторая часть этой замечательно начатой кинотрилогии. Советский зритель с нетерпением будет ждать вторую и третью части.

Д. ГОЛЬДБЕРГ.