

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Коломенский рабочий

от.....

29 ИЮН. 38 9

Коломна

Моск. обл.

Газета №.....

„Детство Горького“

346
«...Оживляя прошлое, я сам по-
рою с трудом верю, что все было
именно так, как было... Но прав-
да выше жалости...».

М. ГОРЬКИЙ.

Два года назад весь наш советский народ хоронил своего великого писателя Алексея Максимовича Горького, зверски умерщвленного гнусными троцкистско-бухаринскими бандитами. В своей речи на траурном митинге глава советского правительства В. М. Молотов сказал:

«Чтобы стать великим писателем, каким мы его знаем, Горький должен был в продолжение долгих лет вести упорную борьбу за то, чтобы вырваться из тяжелой нужды и горя, начиная еще с раннего детства».

Живой и яркой иллюстрацией к этим словам служит фильм, посвященный детству гениального пролетарского писателя.

В основу нового звукового фильма положено автобиографическое произведение А. М. Горького «Детство», в котором писатель рассказывает о годах своего детства, полных нестерпимого горя и жестоких обид.

Повесть Горького, насыщенная множеством ярких сцен, сверкающих диалогов и зарисовок, послужила превосходным драматургическим материалом кинокартины.

«Детство Горького» — фильм о семи-

десятих годах прошлого столетия. На экране раскрываются мрачные страницы эпохи царизма, страницы жизни, полной унижения, темноты и дикого невежества.

Картина социальных отношений того времени передана в ярких, запоминающихся образах обитателей дома Кашириных, в затхлой обстановке которого рос и воспитывался маленький Алексей Пешков. Постоянная вражда между сыновьями Каширина на почве раздела имущества старика при его жизни создаст невыносимые отношения в доме. Разоряющийся, озлобленный дед Алексея, одержимый духом стяжательства и алчности, бесчеловечно и жестоко относится ко всем окружающим, в том числе и к Алексею. Тяжкие, систематические избиения — вот метод воспитания, применяемый стариком.

Но Каширин вызывает к себе не чувство ненависти, а глубокой жалости. Ибо и он — жертва капиталистического строя, искалечившего его, разорившего и озлобившего.

Образу деда Каширина противопоставлен светлый образ бабушки Алексея — Акулины Ивановны. Горький очень тепло рассказывает о ней:

«До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала

на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».

Именно таким мы ощущаем этот образ в блестящем исполнении народной артистки В. О. Массалитиновой. Этот образ прост, понятен, глубоко содержателен.

С хорошей простотой и теплотой играет роль Алексея Пешкова учение московской школы Алексей Ляровский. Зритель увидит, как из пассивного наблюдателя мрачной жизни семьи своего деда Алексей Пешков превращается в серьезного не по возрасту человека, вступавшего в борьбу с этой жизнью.

Постановщик фильма Мари Донской проделал исключительную, глубоко продуманную работу. Все в фильме выполнено безукоризненно, с отличной подготовкой материала и хорошим знанием изображаемой эпохи.

Высокого мастерства достигли операторы П. Ермолаев и И. Малов, художник И. Степанов и композитор Л. Шварц.

«Детство Горького» — первая часть киносериала, посвященной Алексею Максимовичу. Картина оставляет сильное впечатление. Она рассказывает нам о большом жизненном пути гениального художника пролетариата.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Коломна, Московской области, ул. Октябрьской революции, д. 90. Телефоны редакции: бухгалтерия, райсельхозсовхозский и информационный отделы — 4-17; производственный и сельскохозяйственный отделы — 4-14; советский отдел, секретарь — 4-15; партийный отдел и зам. редактора — 4-18; редактор — 4-10; ночная редакция — 4-11.

Учредитель: Мособлгортит Р-2248Д

Коломна, типография газеты „Коломенский рабочий“ а. 2519