

346 КИНО „ЦЕНТРАЛЬНЫЙ“ „Детство Горького“

По форме — это биографический кинорассказ, сделанный по материалам хорошо известной советскому читателю книги Максима Горького «Детство». Но автор фильма режиссер М. Донской не просто пересказал на экране содержание этой книги. Он осмыслил весь ее сложный автобиографический материал, как большой и чуткий художник. Он сумел понять типичность каждого образа, каждого лица, выведенного в книге, и уяснить социальный смысл человеческих отношений, с такой силой показанных Горьким. И в итоге получился интересный, волнующий фильм, незаурядный по своей художественной и познавательной ценности.

Нельзя не испытывать глубокого волнения, когда видишь, как оживает на экране, воплощенная в живых, осязаемых формах, скорбная и поучительная история детства великого писателя. С возрастающим интересом следит зритель за тем, как в обстановке звериных нравов, пошлости, суеверий, мещанства, под страхом постоянных побоев формируется отношение мальчика Алеша Пешкова к миру, пробуждается его «беспокойное внимание к людям», жадность к познанию жизни и складывается его сильный, волевой характер. Вторично, но с особенной, острой новизной ощущения переживает зритель все уже знакомые ему по книге Горького тяжелые и светлые эпизоды: отвратительную сцену порки, смерть Цыганка, разговоры с бабушкой, столкновение с дедом, встречи с Ленькой, глубоко-лирическую сцену в «чистом поле» — прощание с «ватагой» и т. д.

В фильме Марка Донского, как и в книге «Детство», биографическое повествование дается на фоне широкого социально-художественного полотна. Перед зрителем открывается один из мрачных уголков дореволюционной России. Старый русский город Нижний с его заунывными бурлацкими напевами, нелепыми

ярмарочными балаганами, шарманками, обилием нищих, тупорылыми фигурами городских, темной мещанской обывательщиной... Мелкие хищники-собственники Каширины с их жестокими зоологическими нравами, чванством, иконами, крестами, беспробудным пьянством и дикими драками... Вот она, эта темная старая обывательская Россия, где сквозь муть хмельного угара прорывалось иной раз пьяно-лирическое «Ой, скушно мне, ой, грустно мне» — зов тоскующей человеческой души, и где среди мира подлости и жестокости возникали светлые образы таких людей, как бабушка Каширина, Цыганок, «Химик» и другие.

Этот сложный, запутанный человеческий мир, из которого начинались первые истоки творчества великого писателя и откуда он впоследствии полными пригоршнями черпал материал для своих творений, — показан в фильме правдиво, ярко и убедительно.

Замечательны в фильме по своему подлинному художественному реализму многие кадры, но особенно — ширшество и ссора в доме Кашириных, кадр, где бабушка пляшет, знакомство Алеша с Ленькой, разговор бабушки с «господом богом».

Прекрасно играет бабушку — эту мудрую и добрую старуху, глубоко честного, цельного человека — народная артистка Массалигинова. Хорошо и другие исполнители. Но особой оценки заслуживает игра детей. Вдумчиво проводит роль Алеша Пешкова — А. Ларский. Замечательной яркостью и даже мастерством отличается игра Игоря Смирнова, с удивительной естественностью исполняющего роль больного Леньки.

Фильм «Детство Горького» — новый богатый вклад в нашу советскую кинематографию. Выпущен этот фильм как первая часть задуманной авторами фильма трилогии. Зритель вправе рассчитывать, что и следующие две части будут стоять на том же высоком идейно-художественном уровне. **Г. МОЖАРОВ.**