

14 СЕН. 38

К И Н О

346
„Детство Горького“

«... Правда выше жалости, и, ведь не про себя я рассказываю, а про тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в котором жил — да и по сей день живет — простой русский человек».

Этими словами, написанными М. Горьким в 1913 году, начинается фильм, рассказывающий о детстве великого пролетарского писателя.

Жестокая правда жизни показана на экране. В многочисленной семье Кашириных все дышат взаимной враждой. Цена человеку здесь невысока, в гибели его окружающие равнодушны. Гибнет мастер на все руки, молодой и жизнерадостный Цыганок, уходит нищим ослабевший Григорий, выгнанный после 37 лет работы на хозяина...

Об этих годах Горький писал: «... точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чужим ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

Герои фильма показаны глубоко и многосторонне. Зритель видит, что они не только грубы, жадны, жестоки, но и несчастны. Лучшее, что в них есть — задавлено бессмысленной, жестокой жизнью.

Семья Кашириных в начале фильма еще кажется крепкой. Но вот на глазах зрителя она распадается; сыновья добиваются дедежа; старик Каширин разоряется; Алеша Пешков шагает по широкой дороге; он идет «в люди».

Для фильма использована в основном повесть «Детство» и отчасти рассказ «Страсти-мордасти». Надо отдать справедливость авторам сценария, — они бережно и умно подошли к работе над горьковским текстом. Для сценария бы-

ли отобраны те эпизоды из повести и рассказа, которые особенно ярко раскрывали формирование юного Алеши Пешкова. Картина богато насыщена, но не перегружена характерными деталями, обрисовывающими «пеструю, невыразимо странную жизнь», через которую прошел в детстве Горький.

Фильм хорошо снят. Сильное впечатление оставляют исполненные поэзии и величия волжские пейзажи. Замечательная музыка неотделима от содержания фильма.

Исполнители фильма Алеша Лярский (Алеша Пешков), артист Троицкий (дед Каширин) и другие хороши своей естественностью. Особо хочется отметить мастерство артистки Массалитиновой (бабушка Каширина).

Фильм «Детство Горького» (режиссер М. Донской) — новая победа советского кино. Слово великого писателя, изображение искусство и музыка, дополняя друг друга и сливаясь воедино, достигают необычайной силы воздействия на зрителя. С глубоким сочувствием мы смотрим на Алешу Пешкова и окружающих его людей.

Фильм «Детство Горького» историчен. Он рассказывает о том, в каких невыносимо тяжелых условиях жил при царизме простой русский человек. Для детей счастливой сталинской эпохи эта картина представляет большой интерес.

Горький пал от подлой руки предателей родины, троцкистско-бухаринских убийц и шпионов. Но светлое имя великого гуманиста, гения художественной литературы будет жить вечно. Картина «Детство Горького» правдиво и волнующе рисует эпизоды жизни великого писателя.

З. ФРЕЙДЕНБЕРГ.