

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

28 ИЮН. 38 Д.

ФИЛЬМ ГОРЬКОВСКОЙ ПРАВДЫ

346 («ДЕТСТВО ГОРЬКОГО», СТУДИЯ МОСФИЛЬМ, 1938 г.)

«Россия — государство уездное», — сказал один из обывателей горьковского городка Окурова. Более точной и глубоко верной характеристики российского дореволюционного бытия трудно найти. Идиотизм мелочной, бессмысленной уездной жизни ломал и коверкал людей, делал их уродами, которые управляли жизнью себе и другим. «Быть бы Якову собакою, был бы Яков с утра до ночи. Ой скучно мне, ой грустно мне», — поет в фильме Яков Каширин, выражая своей песней глубокую усталость от окурдовской жизни.

Малолетний Алеша Пешков попадает в дом Кашириных, и в первый же день разыгравшийся дикий конфликт из-за скатерти вселяет в нем ужас и отвращение к темной каширинской жизни. Дед Каширин весь в мелочной суетливости, направленной к мещанскому накоплению; он непрестанно ссорится с братьями, порет детей, он вечно желчен и недоволен. Самодур-старик — яркое воплощение окурдовского обывательства, темной и жестокой до бессмысленности.

«Каширины не любят хорошего», — говорит Цыганок, и Алеша убеждается в правоте его слов. Цыганок гибнет бессмысленно, дико; Алеша лишается своего друга. Гибнет еще один хороший человек в каширинском окружении — красильщик Григорий, он слепнет в красильной мастерской и с сумой за плечами отправляется по ярмаркам добывать нищенское пропитание.

Очень мало светлого и хорошего выпадает на долю Алеша Пешкова в доме Кашириных. Ласка матери и сказки бабушки? Но мать вторично выходит замуж за чиновника и оставляет сына у

деда. «Видно тебе судьба жить со мною», — говорит дед.

«Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было... Но правда выше жалости». (М. Горький).

Режиссер М. Донской и сценарист И. Груздев создали замечательный фильм о детстве великого русского писателя. Фильм насыщен горьковской правдой и светлой любовью к человеку. В основе его лежит повесть Горького «Детство» и мотивы некоторых его рассказов. Ряд кадров глубоко волнует зрителя. Это — гибель Цыганка, пожар в красильной мастерской и финальный кадр, в котором Алеша Пешков идет дорогой в новую жизнь, в люди. Эти кадры насыщены огромной художественной силой и свидетельствуют о больших творческих возможностях режиссера.

Очень хорош язык фильма — прозрачный, чистый, горьковский нижегородский язык. Игра основных артистов безукоризненна, она главным образом создает предельно-реалистический колорит картины. Хороши А. Ляровский в роли Алеша Пешкова, В. Массалитинова — бабушка, М. Трояновский — дед, В. Новиков — Яков, Д. Сагал — Цыганок, И. Смирнов — Ленька, Алексеева — мать Алеша.

Музыка композитора Л. Шварца органично связана с сюжетом фильма и передает оттенки волжской народной песни. Хорошо звучит в фильме лейтмотивная песня Цыганка — «Метелица».

Фильм наполняет душу зрителя плавом к окурдовскому прошлому, зовет к борьбе, являя великий пример Алексея Максимовича Горького. Л. ШУТОВ.