

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

НОВЫЙ ВЫДАЮЩИЙСЯ ФИЛЬМ

Памяти Алексея Максимовича Горького — величайшего писателя современности, гениального художника пролетариата посвящена кинотрилогия, первой частью которой является фильм «Детство Горького».

Жизнь Горького — глубоко волнующая история большого, великого человека. Эта жизнь была два года назад преждевременно оборвана врагами социализма, троцкистско-бухаринскими бандитами, которые злодейски умертвили Алексея Максимовича. Но великий писатель живет и будет вечно жить в его прекрасных книгах, литературных трудах, отображающих тяжелую, подневольную жизнь трудящихся при старом, буржуазном строе, возущих за освобождение человечества от рабства и насилия.

Повесть Горького «Детство» послужила канвой сценария фильма о детстве Алексея Максимовича. Сценарист — И. Груздев, режиссер — М. Донской с отличным знанием материала и с тактом экранизировали повесть, несколько переработав ее внутренне и добавив эпизод из рассказа «Страсти-Мордасти». И повесть, кинематографически воплощенная в сочных и ярких образах фильма, доходит до самого сердца зрителей. Кинофильм вызывает и взрыв возмущения против звериных нравов капитализма, и острую ненависть к капиталистическим порядкам, и гордость за людей, поднимающихся на борьбу за освобождение трудящихся.

Детские годы А. М. Горький провел в доме своего деда. Мрачно и безрадостно было детство «нижегородского цехового, малярного цеха мастера Алексея Максимовича Пешкова». В своей повести Горький характеризует так окружавшую его в детские годы обстановку:

«...Порою меня душила неотразимая тоска, весь я точно наливался чем-то тяжким и подолгу жил, как в глубокой

темной яме, потеряв зрение, слух и все чувства, слепой и полумертвый...». Ощущение этой атмосферы передает фильм.

Дом Кашириных. Люди — жестокие, невежественные, грубые, охваченные жадностью. Их некалечил варварский строй российского капитализма, привив им эту алчность, темноту, уродливость. В этих людях тем не менее бьется человеческое сердце, им свойственны и доброта, и мягкость, и нежность, и стремление к лучшей жизни.

Алеша Пешков с детской напряженной любознательностью приглядывается к окружающим его людям, в нем вспыхивает упрямое желание не поддаваться тягостям, не робеть, а побеждать. В нем еще тогда зарождались качества, которые потом созрели и укрепились в молодом Горьком. «Смотри всем прямо в глаза», — учил Алешу старик Григорий, — и мальчик усвоил этот совет.

Дом деда Алексея — Каширина полон глубоких потрясений. Скупой и озлобленный старик, разоряющийся неудачник, он истязает внука. Сыновья Каширина делят между собой при жизни старика его имущество. Ссоры и дразги создают невыносимую обстановку. И на этом фоне скрашивает жизнь маленького Алеши веселый, сердечный, никогда не унывающий батрак Цыганок. Он, как равный с равным, беседовал с мальчиком, показывал ему незамысловатые фокусы, учил жить. Он погиб нелепо под тяжестью креста, который его заставили нести на кладбище. Трагическая сцена! Алеша Пешков был ее свидетелем. Глубочайшее душевное потрясение пережил тогда он, еще ребенком. И как холодно и безучастно отнеслись к этой гибели ее виновники — братья Каширины: они скорбеди так, точно потеряли хорошую лошадь. Оттого потрясение было еще глубже.



Кадр из фильма «Детство Горького». На снимке: школьник А. Лярский в роли Алеши и арт. К. Зюбко в роли Григория.

В галерее людей, окружавших Алешу Пешкова, особенно выделяется бабушка Акулина Ивановна. Бабушка была замечательной и незаурядной женщиной. Она через всю свою много-страдальную жизнь пронесла любовь к людям, веру в хорошее, честное.

Народная артистка В. О. Массалитинова, в роли бабушки Акулины, создает чудесный образ. Это — сердечная, умная русская женщина, носительница ясной народной мудрости, которая возвышает ее над низостью, мелочностью, уродством окружающей жизни. Замечательны ее сказки и поговорки. Она — талантливая сказительница, привившая Алеше Пешкову любовь к народному творчеству, зарождавшая его художественные вкусы. С какой огромной силой звучат в ее передаче слова сказки или былины: «Злого бы приказу не

слушался, за чужую совесть не прятался...»

Бабушка была самым близким и родным человеком для Алеши. «До нее, — вспоминает Горький, — как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другим, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком». Такой именно образ, полный глубокого содержания и теплоты, создала в фильме народная артистка РСФСР, орденоносец В. О. Массалитинова.

Совершенно противоположен образ деда Каширина. Но и он с большим мастерством и убедительностью воплощен в исполнении артиста М. К. Троя-

новского, правдиво передающего сложный характер Каширина, в жестком обращении которого имеются моменты просветления и внутреннего понимания своей неправоты.

Трогательно играет роль Ленки, больного мальчика из подвала (выведенного М. Горьким в рассказе «Страсти-Мордасти»), юный актер Игорь Смирнов. Мальчик мечтает о «чистополе», он захвачен этой мечтой. Нельзя без глубокого волнения смотреть сцену разговора Алеши с Ленкой. И когда друзья вывозят Ленку в «чистополье» — как велико ликование этого мальчугана. В этой заключительной сцене фильма, полной широкого дыхания и большого внутреннего лиризма, передана идея книги.

Главную роль в фильме, роль Алеши Пешкова, исполняет ученик одной из московских школ Алексей Лярский. Играет он хорошо. Это — мягкий, лиричный, запоминающийся образ. Поражает и внешнее сходство мальчика. Перед нами внимательный, чуткий, волевой ребенок, в котором заложены характерные черты будущего Горького.

С глубокой характерностью и значительным мастерством выполнены и остальные роли артистами Д. Сагал (Цыганок), К. Зюбко (Григорий), В. Новиковым (Яков), Е. Алексеевой (Варвара). Все они в своем исполнении сумели отразить черты общественного строя, порожденное этим строем звероподобное взаимоотношение людей.

Правдиво и красочно дан в фильме живописный колорит волжского края. Изобразительные компоненты фильма в сочетании с превосходным текстом, волжским говором создают живое представление об обстановке и людях эпохи. Мы видим шумный, тесный, неблагоустроенный купеческий Нижний-Новгород (ныне город Горький), толчею на ярмарке, тяжелую скуку быта, полноводную красавицу-Волгу, по берегу которой бурлаки медленно и тяжело, под песнь надрынную и щемящую, — тянут баржу. Превосходно использован в фильме музыкально-звуковой материал, и в особенности, народная песня «Метелица».

В целом, фильм «Детство Горького» — убедительная киноповесть, верно и глубоко передающая содержание «Детства». Горький так определяет прожитое: «Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением. Теплень, оживляя прошлое, я сам порой с трудом верю, что все было именно так, как было...».

Но это было именно так. И ощущение этого правдиво передает фильм.

«Детство Горького» это — большое выдающееся произведение советского кино. Фильм знакомит молодежь с жизнью старой дореволюционной России, с бытом и нравами ее провинции, с тяготами и мерзостями капиталистических порядков, — с тем, что надо знать, чтобы еще пламеннее любить нашу светлую, солнечную, счастливую эпоху. Алексей Максимович часто писал о том, что нам самим счастливым людям мира — советским гражданам, современникам Ленина и Сталина, особенно нашей молодежи надо знать, изучать прошлое своей страны, чтобы лучше любить свою социалистическую родину. Фильм дает ценный материал, чтобы понять ту правду, которую необходимо знать до конца. (Горький). В любой аудитории фильм «Детство Горького» встретит горячий прием.

Кинофильм «Детство Горького» демонстрируется в летнем кинотеатре «Арс». Успех фильма огромный. Но дирекция кинотеатра, видимо, не хочет проявлять никаких забот о зрителе. Качество передачи звука безобразное. Не устранены причины, мешающие хорошей проекции. Во время демонстрации фильма подымается неимоверный шум оркестра в фойе.

Кинотеатр — это массовое культурное учреждение, оно во всех мелочах должно быть образцом высокой культуры. Неужели этого не понимает директор кинотеатра тов. Виталин?

З. ЮРЬЕВ.