

## КИНО

## „ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

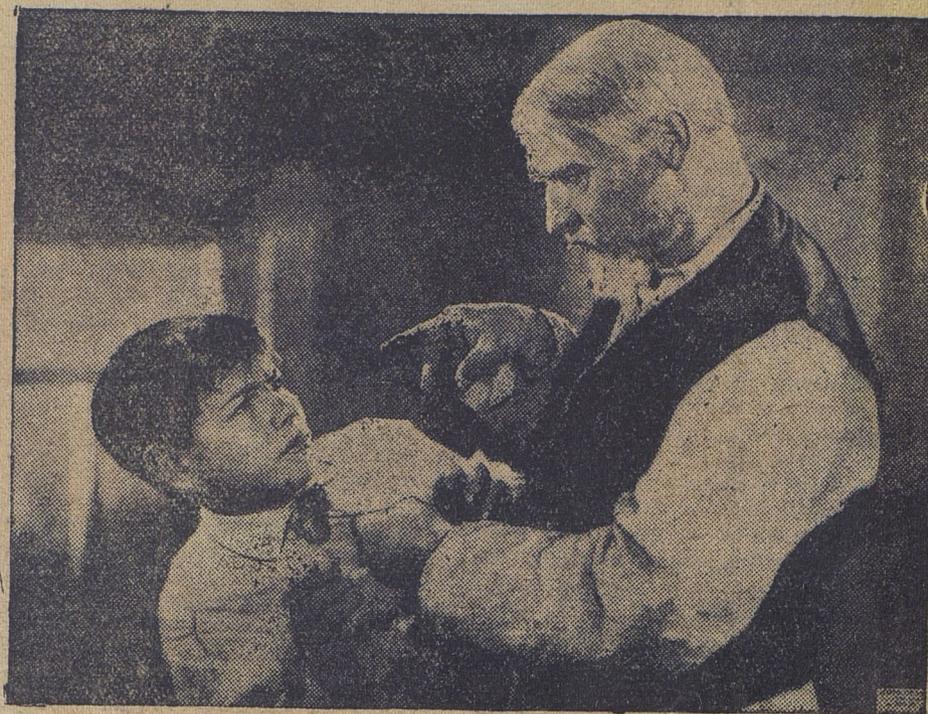
На экране—Волга, старый Нижний Новгород, с его базарами, бурлаками, мещанами и купцами, тягостные будни дореволюционной провинции. И на этом фоне—жизнь Алеши Пешкова, в котором уже тогда зарождались качества революционера, гениального писателя.

Страницы из замечательной книги М. Горького «Детство» оживают на экране, не теряя горьковской художественной яркости. Лишь чуть смещены некоторые эпизоды да вставлены в картину небольшие куски из горьковских чудесных рассказов. Постановщики кинофильма бережно и любовно донесли до зрителя самую суть автобиографической повести Горького. И оттого картина получилась меткой, доходящей до самого сердца зрителей. Она вызывает и взрыв возмущения против эвфринных нравов капитализма, и острую ненависть к капиталистическим порядкам, и гордость за людей, поднимающихся на борьбу за освобождение трудящихся. Картина волнует.

Дом Кашириных. Люди—жестокое, невежественные, грубые, охваченные жадностью. Их искалечил варварский строй российского капитализма, привил им эту алчность, темноту, уродливость. В этих людях тем не менее бьется человеческое сердце, им свойственна и доброта, и мягкость, и нежность, и стремление к лучшей жизни.

Алеша Пешков с детской напряженной любознательностью приглядывается к окружающим его людям, в нем встывает упрямо желание не поддаваться тягостям, не робеть, побеждать. В нем еще тогда зарождались качества, которые потом созрели и укрепились в молодом Горьком. «Смотри всем прямо в глаза»,—учил Алешу старик Григорий,—и мальчик усвоил этот совет.

Потрясающие сцены в доме Кашириных—внезапная драка сыновей Кашириных, порка детей, примирение деда с внуком и особенно сцена гибели Цыганка. Этот веселый, сердечный, никогда не унывающий батрак был первым другом Алеши Пешкова. Он, как равный с равным, беседовал с мальчиком.



Кадр из фильма «Детство Горького». А. Лярский в роли Алеши Пешкова и М. К. Трояновский в роли деда Каширина.

показывал ему незамысловатые фокусы, учил жить. Он погиб тяжело, под тяжестью креста, который его заставили нести на кладбище. Трагическая сцена! Алеша Пешков был ее свидетелем. Глубочайшее душевное потрясение пережил тогда он, еще ребенок. И как холодно и безучастно отнеслись к этой гибели ее виновники—братья Каширины: они скорбели так, точно потеряли хорошую лошадь. Оттого потрясение было еще глубже.

В галлерее людей, окружавших Алешу Пешкова, особенно выделяется бабушка Акулина Ивановна. Народная артистка В. О. Массалитинова создает чудесный образ. Это—сердечная, умная русская женщина, носительница ясной народной мудрости, которая возвышается над низостью, мелочностью, уродством окружающей жизни. Замечатель-

ны ее сказки, поговорки. Она—талантливая сказительница, привившая Алеше Пешкову любовь к народному творчеству, зарождавшая его художественные вкусы. С каждой огромной силой звучат в ее передаче слова из сказки или былины: «Злого бы приказу не слушался, за чужую совесть не прятался»...

Верный образ деда Каширина создает артист М. К. Трояновский—он передал трагедию надломленного и жестокого старика, которого исковеркал мир собственников и торговцев.

Трогательно играет роль Леньки, больного мальчика из подвала (выведенного М. Горьким в рассказе «Страсти-мордасти»), юный актер Игорь Смирнов. Мальчик мечтает о «чистом поле», он захвачен этой мечтой. Нельзя без глубокого волнения смотреть сцену

разговора Алеши с Ленькой. В ней как бы сосредоточен весь ужас капиталистического рабства, коверкающего даже детей, замечательных, умных, талантливых. И когда друзья вывозят Леньку в «чисто поле»—как велико ликование этого мальчугана. Этот эпизод полон глубокого смысла, одновременно и радостный, и трагичный.

Главную роль в фильме, роль Алеши Пешкова исполняет ученик одной из московских школ Алексей Лярский. Играет он хорошо. Жаль только, что сценарист сделал его больше свидетелем, чем участником событий, развертывающихся в картине. И оттого роль вышла несколько статичной.

Фильм «Детство Горького» (режиссер—Марк Донской)—большая победа советской кинематографии. Он знакомит молодежь с жизнью старой дореволюционной России, с бытом и нравами ее провинций, с тягостями и мерзостью капиталистических порядков,—с тем, что надо знать, чтобы еще пламеннее любить нашу светлую, солнечную счастливую эпоху.

\*\*\*

Кинофильм «Детство Горького» демонстрируется в Омске в кинотеатре «Луч». Успех фильма большой. На всех сеансах нет ни одного свободного места. Но дирекция кинотеатра, видимо, не хочет проявлять никаких забот о зрителе. Качество передачи звука безобразное, по крайней мере половину слов действующих лиц почти невозможно разобрать. Даже полотно экрана испорчено: посредине его какие-то залаты, мешающие хорошей проекции. Неужели нельзя приобрести несколько метров нового полотна для экрана?! Эстрада в фойе пустует. Зрительный зал проветривается в антракты плохо, в зале душно. Печать недопустимого бескультурья и запустения лежит и на грязных стенах, и на затоптанном полу.

Кинотеатр—это массовое культурное учреждение. Оно во всех мелочах должно быть образцом высокой культуры. Неужели этого не понимает директор кинотеатра тов. Прилепский?

П. КАРСКИЙ.