

от 24 ИЮЛ 388

Хабаровск

Газета №

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Замечательную картину выпустил «Союздетфильм». Нет ничего благодарней и почетней, как показать на экране в волнующих, правдивых образах детство любимого пролетарского писателя, незабвенного Алексея Максимовича Горького.

Фильм захватывает с самого начала. Вот дом Кашириных. Дикие нравы, драки, жизнь, полная ужасов и безысходного горя. С гитарой в руках, с испитым, обрюзглым лицом сидит дядя Яков. Нудным, пьяным голосом он тянет бесконечную, душераздирающую песню: «Ой, скушно, мне»... Его уговаривают замолчать: и без того скучно, тоскливо и тягостно в этой душной атмосфере царской реакции.

Маленький Алексей пытливыми глазами смотрит на эту беспросветную жизнь приволжского захолустья. Он негодует, плачет, застывает, когда дед — самодур, розгами избивает провинившегося мальчишку из красивой мастерской. Алеша во всему присматривается, он жадно впитывает в себя все впечатления этой ужасной жизни.

В картине «Детство Горького» много ярких, навсегда запоминающихся кадров. Особенно удачно и просто показан Алеша в окружении беспризорных ребятишек. Ребята с упоением и страстью рассказывают о своих затаенных мечтах — учиться в школе, потому что «ученому везде хорошо». Забитые, голодные «кухаркины дети» могли в то время только мечтать об учебе. Алешу слушают все. Он тут же на ходу импровизирует смешную песенку о городке на Каме. Лицо у него одухотворенное, умное, с постоянным пытливым взором.

Незабываемый и обаятельный образ бабушки Акулины Ивановны создала народная артистка республики В. Массалитинова. Это у нее

Горький с юных лет учился народной мудрости, познавал пленительную красоту устного народного творчества, сказок, легенд, русских былин и поверий.

Заслуживает одобрения игра московского школьника юного актера Алексея Лярского. Он играет просто, без какого-либо налета ложной театральности. И в этом его несомненная удача и заслуга.

Картина хороша тем, что поставщикам ее, лучшему биографу Горького — Илье Груздеву, большому мастеру режиссеру Марку Донскому, талантливому композитору Л. Шварцу и всему коллективу удалось перенести на экран содержание одного из лучших произведений родоначальника пролетарской литературы — «Детство».

Картина особо ценна и поучительна для нашей советской молодежи. Просмотрев «Детство Горького», проникнешься глубокой ненавистью к проклятому прошлому, тому прошлому, когда капитализм мят, уродовал и калечил человеческую жизнь, когда люди зверели в душной атмосфере царского самодержавия. Никогда не возвратится эта проклятая жизнь.

Мастерски сделан финал картины: с котомкой за плечами, маленький Алеша Пешков идет по широкой дороге «в люди». Ему предстоит пройти широкую школу жизни, полную лишений, издевательств, голода и унижений, чтобы в будущем стать великим пролетарским писателем, пламенным поборником дела Ленина — Сталина.

«Детство Горького» — это только первая часть широко задуманной трилогии о любимом друге всех трудящихся А. М. Горьком. Зрители с нетерпением будут ждать появления на экране «В людях» и «Мои университеты».

М. СЫЧЕВ.