

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты **КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА**

16 АВГ 38

Алма-Ата Газета №

КИНО

„ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Глубоко поучительна жизнь величайшего гуманиста человечества Максима Горького. В замечательных произведениях — «Детство», «В людях», «Мои университеты» и в воспоминаниях о встречах Горький сам рассказывает о своей потрясающей, насыщенной ярчайшими событиями жизни. С волнением их читают и перечитывают трудящиеся нашей великой родины. Автобиографические художественные произведения Горького вошли в сокровищницу мировой культуры.

Жизнь замечательного человека — мыслителя и страстного борца, соратника Ленина и Сталина будет всегда волновать умы передового человечества, привлекать жадное и пристальное внимание читателя.

Благодарную задачу поставил перед собой «Союздетфильм», взявшись за выпуск биотрилогии о жизни Горького. Первую часть этой трилогии «Детство Горького» смотрит сейчас в кино «Ала-тау» алма-атинский зритель.

...Спокойно и величаво катит свои волны Волга — великая дорога России. И рядом с этой величественной красотой — предел унижения человеческого, предел эксплуатации человека человеком. С экрана смотрят монументальные Репинские «Бурла-

ки». Глубоко врезались в плечи жесткие лямки. Вот так же глубоко врезалось в могучие плечи русского народа тяжкое ярмо царского самодержавия.

Этим кадром начинается фильм.

Нижний... Алеша Пешков с матерью приезжает после смерти отца к деду Каширину. В доме деда глухая вражда. Братья Каширины вечно воюют между собой, добиваются раздела отцовского добра. Приезд сестры Варвары подливает масло в огонь.

Нерадостна и жестока жизнь «неумного племени» Кашириных. Братья Михаил и Яков черпают радости в маленьких подлостях, которые они устраивают друг другу и отцу — либо научат ребят нагреть отца наперсток, либо — окрасить новую, купленную отцом скатерть...

Жуткий домостроевский обычай — дед Каширин по субботам, придя от всенощной, жестоко сечет розгами провинившихся на неделе ребят. Под эту порку попадает и Алеша Пешков.

Алеша заболел. Среди чужих ему Кашириных он находит друзей — это бабушка и подмастерье Иван Цыганок. Любопытный пытливый подросток жадно ищет ответа — почему так зол дед, почему вечно враждуют братья? Цыганок помогает Алеше

Кадры из фильма «Детство Горького». На снимке (слева направо): бабушка Алеша Пешкова (народная артистка РСФСР — орденоносец В. О. Массалитинова); Алеша Пешков (артист Алеша Ляровский) слушает рассказ дяди Григория (артист К. К. Зюбко).



разобраться в этом сложном лабиринте.

Дед жесток. Но он сам же жалеет Алешу, подсаживается к нему, больному, заискивает перед ним, непорочным, строптивым и отчужденным, рассказывает, что его самого не так еще били в детстве.

Дед жесток, жестоки и тупы братья Михаил и Яков. Но никто из них не есть «абсолютный злодей», в каждом из них тлеют искры человеческого. Яркие и убедительно показывают постановщики, что жестокость и тупость «племени» Кашириных есть продукт социальных условий. Так коверкал и уродовал человека строй царского самодержавия.

Дикий случай — придавленный крестом умирает Цыганок. Дед ценит «золотые руки» Цыганка, ставил его в пример братьям. За это братья жестоко невзлюбили Цыганка. Жертвой их ненависти, помноженной на скупость (на человеке перевозили

тяжелый дубовый крест), стал Цыганок.

Пар котлов каширинской красоты сорок лет выедал глаза дяди Григория. Красильня сгорела, в пожаре слепнет старый мастер. Его, беспомощного, слепого, теперь уже ненужного, выгоняет Каширин.

Все эти дикие сцены наблюдает чуткий и впечатлительный Алеша, жадно ищущий ответа, — почему так?

Образ жизни соседа «Хорошее дело», мысли, которые он высказывает, еще больше заставляют задумываться Алешу.

Алеша горячо любит бабушку. Мудростью, глубокой народной мудростью, каким-то внутренним светом полна эта невежественная терпеливая старушка, так много сыгравшая в детстве Алеша Пешкова. Замечательны сцены «заговаривания домовика», сцены мудрых сказок бабушки-сказительницы, которые с одинаковым интересом слушают и ребенок

Алеша, и мечтательный человек со светлой душой Цыганок, и выдавший виды подпольщик по прозвищу «Хорошее дело».

«Злого бы приказу не слушался, За чужую совесть не прятался!...»

Эти слова, в которых и мудрость и совесть народная, высказывает бабушка, их не раз напоминает Алеше сосед «Хорошее дело», эти слова становятся знаменем Алеша Пешкова на всю жизнь.

Алеша приходит к подвалу, где живет хромо́й мальчик Ленка. Жадно тянется Ленка из мрачного неприветливого подвала к солнцу, к жизни, в «чисто-поле». Трогательны сцены встречи с Ленкой, заботы ребят о Ленке. Настоящим человеческим теплом веет от этих сцен.

Дед разорился вконец. Алеша сам «зарабатывает» на хлеб, вместе с «дружной ватагой» он собирает на свалке тряпье, кости. Зреет мысль,

что надо уйти из этой жизни. Это решение крепнет после неожиданной встречи с бывшим соседом «Хорошее дело», теперь этапным арестантом.

Алеша выполняет обещание, данное Ленке. Вместе с «дружной ватагой» он везет в сооруженной ребяти тележке хромого Ленку в «чисто-поле». Проезжая через ярмарку, Алеша становится свидетелем интересной сцены: дед Каширин просит милостыню и ему подает... слепой дядя Григорий.

Сценой в «чистом поле» заканчивается фильм. Алексей уходит «в люди», уходит «к жизни... к жизни, чтобы растворить в ней все, что есть хорошего в наших сердцах и мозгах» (М. Горький).

И долго звучит в голове мелодия песенки, которую поет «дружная ватага», мечтающая о неведомой им, счастливой земле обетованной:

Город на Каме,
Где, не знаем сами,
Город на Каме
Матушке-реке.
Не достать руками,
Не дойти ногами,
Город на Каме
Матушке-реке.

Замечательный, потрясающий фильм!

Зритель легко восстанавливает картину за картиной волнующие страницы «Детства» Горького. Книга легла в основу сценария, написанного биографом Горького Ильей Груздевым. Очень удачно дополнен сценарий эпизодом из «Страсти-мордас-

ти», запоминающимися кадрами о выходе детей в «чисто-поле».

Но фильм показывает не только жизнь Алеша Пешкова и «племени» Кашириных. Фильм дает яркую картину провинциальной жизни прошлого столетия, фильм показывает дикие нравы и людей «России — страны уездной».

От фильма веет волжским городом Нижним. Так естественен волжский окаяющий говор и у бабушки, и у деда, и у Варвары, и у Алеша.

Незабываем образ бабушки, талантливо исполняемый артисткой В. О. Массалитиновой. На высоком уровне подлинного мастерства ведет трудную роль деда Каширина артист М. К. Трояновский.

Сдержанно и ровно играет Алешу Пешкова Алеша Ляровский. Хочется, правда, видеть Алешу более озорным и энергичным, каким был на самом деле Алеша Пешков.

Исключительно яркий образ хромого Ленки дает Игорь Смирнов. Неплохо и вся «дружная ватага».

Игра остальных артистов хорошо поддерживает общий высокий уровень всей постановки. Цыганок в исполнении Д. Л. Сагад, Григорий в исполнении К. К. Зюбко, Варвара в исполнении Е. П. Алексеевой одинаково яркие и типичные, одинаково запоминаются.

Громадную победу одержал «Союздетфильм», выпустив «Детство Горького».

С. ИЦИНСОН.