

„Детство Горького“

У Алеши Пешкова умер отец. Алеша вместе с матерью приехал в Нижний к деду Каширину.

«Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением. Теперь оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть, — слишком обильна жестокостью темная жизнь «неумного племени».

Но правда выше жалости, и, ведь, не про себя я рассказываю, а про тот теплый, душевный круг ярких впечатлений, в которых жил... простой русский человек». (М. Горький «Детство»).

Сценарист, лучший биограф М. Горького, И. Груздев и режиссер М. Донской правильно поняли, что в «Детстве» Горького, как и в ряде других его произведений, изображена не только жизнь величайшего пролетарского писателя, но суровая действительность помещичье-капиталистической России семидесятых годов прошлого столетия. Это помогло постановщикам и студии «Союздетфильм» создать исключительный по силе и правдивости фильм не только о детстве великого писателя М. Горького, но и о типичном детстве простого русского человека, грязи и мерзостях капитали-

стического общества, его зверино-диких нравах. Все это наполнило картину действиями большого драматизма, сурового, но подлинного реализма, волнующего и несущего правду об обществе, где человек человеку волк.

Сценарист И. Груздев очень точно следовал за повестью «Детство» и поэтому нет надобности подробно излагать содержание фильма. Мы ограничимся лишь описанием некоторых эпизодов и общего содержания кинокартины.

Дом деда Каширина, владельца крапильного заведения, наполнен отвратительными мерзостями, «горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней участие».

Перед глазами Алеши проходит жуткая жизнь. Драки между родственниками. Бесконечный раздор Каширина с сыновьями из-за имущества. Угнетение личности. Вот гибнет золотой работник, веселый и жизнерадостный Цыганок, придавленный во время непосильной работы многопудовым крестом. Насильственно выдается замуж Варвара — мать Алеши. Раздоры приводят к тому, что один из сыновей Каширина поджигает владения отца. Во время пожара слепнет старый мастер Григорий. Слепой Григорий выгоняется на улицу и идет по миру — таков закон капиталистического общества.

Но Алеша не только видит, не только морально переживает все это. Нет! Он ощущает тяжесть общества физически. Его, как и других ребят, порет злой, грубый, невежественный и своенравный дед Каширин. Алеша роется на свалках, чтобы сбором тряпок и рухляди заработать пятак, необходимый для обеспечения себя и бабушки черствым куском хлеба.

Неудержимо идет время. Дед в конце концов разоряется. Алеша уходит в люди. Так заканчивается первая часть кинотрилогии о жизни М. Горького.

Во всех многочисленных сценах правдиво передается жизнь провинции, купеческого Нижнего.

Горький был величайшим пролетарским гуманистом. Мы видим, что истоки горьковского гуманизма уходят в его далекое детство. Это хорошо передано в фильме. Мальчик заступается за слабых и обездоленных. Особенно запоминается встреча Алеши с Ленькой — мальчиком, у которого парализованы ноги. Сцены встречи очень теплы и трогательны. Алеша приходит в подвал к Леньке, для которого всю радость в жизни составляют жуки и тараканы, собранные в многочисленные коробочки. Большой мальчик мечтает завести мышь, чтобы, откормив ее до лошади, выехать в чисто-поле, которого он никогда не видел. Алеша дарит Леньке дрессированного мышонка — память от загубленного Цыганка.

Волнует последняя сцена. Алеша покидает дом. Его в чисто-поле провожает «дружная ватага». Ребята везут за собой в тележке больного, но радостного Леньку.

Давая оценку действующим лицам, в первую очередь надо сказать о В. О. Массалитиновой. Она создала яркий, запоминающийся образ бабушки, и, именно, такой, которую описал в «Детстве» Горький, и по внешности (со светящимися глазами, с рыхлым носом, очень полная, легкая в движениях, ловкая), и внутреннему содержанию (простая и мудрая, невежественная и ласковая).

Блестяще сыграл трудную роль Каширина М. К. Трояновский. Собственно, разбор художественных особенностей выдающегося фильма, мастерской, увлекательной, правдивой игре артистов В. П. Новикова (Яков), А. П. Жукова (Михаил), К. К. Зюбо (Григорий), Д. Л. Сигала (Цыганок) и других следовало бы посвятить отдельную статью.

Заслуживает всяческой похвалы Алеша Ляровский в роли Алеши Пешкова и Игорь Смирнов в роли Леньки. Они, как и исполнители ролей ребят из «дружной ватаги», — учащиеся московских школ. Их замечательная игра сама по себе является прекрасной демонстрацией того, как богата наша страна талантами, как не похожа жизнь советской детворы на жизнь ее сверстников в капиталистической России.

«Детство Горького» имеет огромную познавательную и воспитательную ценность для наших детей, молодежи. Они узнают правду о жизни в помещичье-крепостнической России, будут учиться ненавидеть мерзость капиталистического строя и еще сильнее любить прекрасное настоящее нашей родины.

Ол. КУРИН.