

3 июля 38 Б

КИНО

Детство Горького

Фильм этот волнует своей глубокой жизненной правдой.

«Правда выше жалости», — писал великий Горький. Эти слова предпославы фильму о его детстве. «Оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было». И с этой задачей — показать «как было», провести маленького Алексея Пешкова через «свинцовые мерзости быта» светлым и незапятнанным, вдумчивым и пытливым — прекрасно справились режиссер М. Донской, сценарист И. Груздев и весь творческий коллектив.

Детство Горького проходило в провинциальном приволжском городе в семье его матери. Семья Кашириных — типичная мещанская семья 70-х годов, в которой жажда наживы, взаимная бессмысленная вражда и пороки переплелись в страшный клубок, путающий, толкающий к гибели.

Уже тогда маленький Алексей Пешков понимал, что окружающие его люди безжалостно втоптаны в мерзость мещанства — страшной действительностью. Пытливый, жаждущий к познанию ум ищет правды и находит ее в словах бабушки Акулины, и даже самого дедушки — страшного своей алчностью и самодурством и в то же время жалкого и беспомощного перед лицом судьбы. Исключительно яркий образ русской женщины создала народная артистка республики Массалитинова в роли бабушки. Это та чудесная женщина, чья бескорыстная любовь к миру, по словам Горького, обогатила его, насытив крепкой силой для трудной жизни.

Фильм поражает своими яркими и захватывающими деталями,

(ПРОИЗВОДСТВО
„СОЮЗДЕТФИЛЬМ“)

создающими цельную и правдивую картину минувшего. Звучит ли песня бурлаков, идущих бичевой, показывается ли ярмарочное представление, слышится ли под титарный перебор надрывное «Скучно» — все это уносит вас в глухую даль, заставляет думать и переживать вместе с мальчиком Алексеем Пешковым. А какой же должна быть жизнь? Правильно ли живут люди? Воля к жизни, любовь и своеобразное отношение к человеку — знакомы и близки нам. Ведь это основные черты характера будущего писателя Горького. Потому-то в маленьком Алексее Пешкове мы все время узнаем одного из величайших людей нашего времени.

События в фильме нарастают с изумительной быстротой. Нелепая действительность давит сильных и слабых. Придавлен сосновым крестом по злому умыслу братьев Кашириных весельчак, талантливый русский человек Цыганок (артист В. Сатап); во время пожара, слепнет старый мастер Григорий (артист Зюбко); сильную женщину, «самую сильную», как думал Алексей о своей матери, нищета вынуждает выйти замуж за немилую ей человека (Варвару играет народная артистка республики Е. Алексеева), а сам он, будущий великий писатель, валяется работает на свалке.

Тяжелая и грустная действительность. Страстного искателя жизни по прозвищу «Хорошее дело» (артист С. Тихонравов) в кандалах ведут на каторгу на глазах мальчика. Мечтатель Ленька

(Игорь Смирнов) из рассказа «Страсти-мерзости» приговорен к сырому погребу неизлечимой болезнью. «Домовик-родовик», в котором, подсовывая лапоть в печку, при каждом переезде с места на место обращалась бабушка со словами: «Во тебе сани, поезжай-ко с нами на новое место, на иное счастье», был нереальным, но неизменным свидетелем полного обнищания Кашириных. Но как ни тяжела и ни страшна действительность, воссозданная экраном, повесть о детстве Горького является фильмом, ведущим к счастью, к большому созидательным делам.

— Как хорошо все! Нет, вы глядите, как хорошо-то все! — восклицает бабушка. С каким вдохновением выводят ребята Леньку «во чисто поле». Сколько простора и счастья впереди!

— За что? — спрашивает у человека в кандалах Алексей Пешков.

— За хорошее дело, — отвечает тот.

Вот за этим хорошим делом и уходит Алексей Пешков в люди, в жизнь, «во чисто поле». Он идет вдоль дороги, провожаемый «дружной ватагой», и вслед ему звучит песня, сложенная ребятами о счастливец породе Каме, о счастлином будущем, которое нужно найти во что бы то ни стало, где бы оно ни было.

И веришь в эту могучую волю к жизни.

Нельзя не верить. Мастерская игра, прекрасное знание материала потрясают зрителя своей огромной художественной правдой. Советская кинематография обогатилась еще одним замечательным произведением.

Евг. ГОРФИН.