

346 „ДЕТСТВО ГОРЬКОГО“

Жизнь А. М. Горького — блестящий образец того, как надо жить и безраздельно отдавать себя борьбе за освобождение из под ига капитализма, за счастье народа. Поэтому особенно радостно видеть воспроизведение на наших киноэкранах произведений Горького и прежде всего тех, в которых он сам с громадной художественной силой рассказал о своей жизни.

К числу таких произведений относится повесть «Детство», написанная еще в 1913 г.

Знаменитая трилогия Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» давно стала любимой широчайшими слоями читателей Союза ССР. Горьковская трилогия известна счастливой советской детворе, которая не испытала «свинцовых мерзостей» старой жизни, известна и взрослым, пережившим эти мерзости.

Как живые встают образы первой части трилогии на экране, воскресшая в памяти лучшие ее страницы. Фильм сделан (сценарий Груздева) удачно. Он раскрывает не только биографию великого русского писателя, но и всю окружающую социально-экономическую действительность, объясняя тем самым, как сложилась у Горького ненависть к этой гнусной действительности, как шло формирование его

взглядов, как родилась и крепла его пламенная любовь к трудящемуся человечеству, за счастье которого он боролся до последней минуты жизни, предательски оборванный наймитами фашизма из анти-советского право-троцкистского блока.

Перед зрителями проходят все ужасы жизни «бедных людей» — от изнурительного труда волжских бурлаков, до несчастной доли ребенка, безумно любящего жизнь.

Эксплуатация, звериные повадки ограбления народа, ханжество, издевательства над «неимущими», забитость, полнейшее бесправие, темнота, неугасаемые стремления народа к счастливой жизни — все это дается в ярких незабываемых образах мастерской игрой коллектива артистов.

В доме деда Каширина, где протекало детство Горького, была нескончаемая «война всех против всех», — война собственников из-за собственности.

Алеша Пешков, несмотря на такое окружение, вышел победителем. Он верил в возможность человеческого счастья на земле и обладал для этой борьбы исключительной энергией, упорством, настойчивостью. Он организовывал, объединял, заражал желанием борьбы за счастье. Он —

мальчик, избиваемый до полусмерти дедам, с нежной любовью относится к подслеповатому мастеру Григорию, защищает его, помогает больной милой девочке, спасает от побоев нищего.

В ярких типических картинах показана удушающая атмосфера в доме деда Каширина, где разворачиваются одна за другой социальные драмы (судьба Алеша, Григория, матери Алеша).

Материал повести «Детство» разработан Груздевым очень умело, с большой любовью. Особенно хорошо разработаны сцены избития Алеша, смерть Цыганка под крестом, сцена свидания с больной девочкой, все сцены с бабушкой, которая сумела сохранить в себе человечность и нежность в отношениях с людьми, она прекрасно рассказывает сказки, легенды, ее речь насыщена народными прибаутками, поговорками, пословицами.

Игра артистов отличается высоким мастерством. Лучше других справилась с ролями артист Массалитинова (играющая роль бабушки Акулины Ивановны), артист Трояновский, давший четкий образ черствого, жестокого собственника-деспота деда Каширина. Очень хорош и незабываем Алеша Ляровский, исполняющий роль Алеша Пешкова.

Н. ЗМ.

Адрес редакции: гор. Петрозаводск, Пушкинская улица, дом № 7 (третий этаж), телефоны: отв. редактора и зам. отв. редактора 2-28, отв. секретаря и зав. отделами 4-35. Подписная цена на газету: на год — 18 руб., 6 месяцев — 9 руб., 3 месяца — 4 руб. 50 коп., 1 месяц — 1 руб. 50 коп.

Типография им. Анохина, АКСР, гор. Петрозаводск, Пушкинская 7. Уполн. Главлита Карельской АССР № А-504. За