

К и н о

34. "Детство Горького"

Нельзя без волнения смотреть эту картину. Она слишком правдива, она слишком большой контраст нашему сегодня.

Берег Волги. Песня... Бурлаки напрыгают свои изнеможенные тела... Так начинается фильм.

В доме Каширина, где воспитывается маленький Алеша, в обычные дни изнурительный труд, вражда, которые по праздникам сменяются пьянством и драками. Кулак и розга в постоянном ходу. На этом держится дом.

Суббота — специальный день, когда тупой, деспотичный старик Каширин чинит суд и расправу. Он сечет розгами Сашу за то, что тот по наущению взрослых накалил его наперсток. Он засек бы до смерти Алешу, который попытался было сопротивляться, если бы не добродушный, честный Цыганок Ванька, подставивший под удары свою руку.

— Ты думаешь меня не били? — говорит Каширин на другой день. — Меня, Алеша, так били, что ты этого и в страшном сне не увидишь.

Каширины живут по традиции, как жили их деды. Вражда между дядьями из-за мастерских доходит до предела. Чтобы выбить опору у старика, они убивают ненавистного им Цыганка Ивана. Один из них поджигает мастерские, не желая отдать их другому или старику. Старик Каширин, который пустил «помиру» мастера Григория, сам скоро превращается в нищего. Таковы законы капиталистического развития.

Но ничто не может сломить дух народа. В песнях, в сказках он уже протестует. Сосед, водить знакомство с которым опасно, учит Алешу понимать народ, понимать его чаяния.

Вот они стоят у обрыва над Волгой. Доносится песнь бурлаков. Невольно приходят на память зрителю слова Некрасова:

«Выдь на Волгу, чей стон раздается

Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется...»

Случайно Алеша учится читать. Он сходится с товарищами. Рано он вынужден добывать себе кусок хлеба. Разорившийся Каширин гонит его. Своего бывшего соседа Алеша видит закованным в кандалы в партии арестантов. Для Алешы наступает решительная минута — он вынужден идти «в люди».

Так кончается первая часть трилогии.

Смотреть картину тяжело. Она глубоко реалистически рисует проклятое прошлое, те условия, в которых родился и рос будущий великий пролетарский писатель А. М. Горький.

Постановщики И. Груздев и М. Донской прекрасно справились со своей задачей. Хороша игра народной артистки республики В. О. Массалитиновой (бабушка), заслуженной артистки республики Алексеевой (Варвара) и др. Удачно играет Алешу Лярский. Они создали замечательный фильм. Они сумели сказать правду так, как ее говорил гениальный А. М. Горький.

А. ПОГОДАЕВ.

Отв. редактор М. ЛЕВИТ.

Тираж 6144.